

•

الدين النصيحة

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress. It is important to stay flexible and make adjustments as needed.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and determining whether the problem has been solved. If not, the process may need to be repeated.



بيرة رضي الله عنه قال : «أوصاني خليلي ﷺ بثلاث .. صيام ثلاثه ايام .. الضحى ، وإن لوقت قبل ان انتم ، متفق عليه ..

عداومتها ، وإما الوتر فله سنة مؤكدة عليه الثابت .. وادام عليه حسبا .. وادام عليه ركة واحدة أو ثمان بيلات أو سبع وله ان يصرها بصلوات واحدة أو بيلات من صلاة الضحى الى طلوع الشمس .. والفضل اخر الليل من شعب ان يلازم الوتر قبل النوم ..

وحيث وصية لاحد الصلحة .. الى الامه ان يوتر ثمانه .. من ورد انه يصل صليوم الستة عشر متفقا .. وصيام الثلاث بيل الشير كله .. ولما صلاة الضحى من الثلاثين من الوصية من اخرى ان يصلها واستحب

لماذا يختلف الزوجان؟

● طلب الكمال في المرأة أو الرجل أمر محال

● ما هو الحل اذا لم تتحقق المودة رغم التحرر في الاختيار؟

• الشيخ صالح بن محمد

عز وجل مودة لم يكن لها سابق وهذا الجاهل حينما يظن الزوج امام الناس بعد الزواج فلم يكن لها سابق خليفه واسلاف كثير كما يزعم المصنفون واصحاب الدعوات المشبوهة حينما يدعين الى اإطالة مدته الخفية على الزعم منهم ان هذا لا يمكن وسيلة الى زرع المودة ومهمل انهم قد افاقوا كذاييين لم يوافقوا لماذا ؟ ذلك ان هناك اجتماعات مريبه وطبعاً غير العادق إجتماعات محرفة وخلوة مفرقة يخلو باجانبه عدم الخفية ان الخليل لا يتجسس له أبداً ولا يتبع ان يخلو بها كما هو معلوم ومع ذلك ان يعرف من دعواها المزيّف فانه نسب الطلاق لعدم اتقن واكبرهم ومن امر معروف . اذ المودة لها في الذلي يفضها انسان عتيق ان يتبع السنن في ذلك ما ارشدنا ديننا في تحري صاحب الطلاق والدين وماوراء ذلك تنه كره عز وجل من في تخاف احباً قد اتحدت المودة العز من التحري ويذل الجهد لتاحدت المودة اذا لم تحصل المودة لم يكن السبيل هو الفراق والسبيل هو الطلاق الى جميع السبل هو ان يتحول السبل الى جميع الزواج في ديننا وفي الاسلام اسمى من ذلك فهو ليس مجرد شهوة بهيمية وليست إرضاء زواج حوائط .

الأقسام الخمسة

هو شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي .. ولد في دمشق سنة ٦٧٣هـ - ١٢٧٤م - وتلقى العلم عن شيوخ الشام ومصر والحجاز وزار أكثر المدن لهذه الغاية .

نبغ في كثير من العلوم وخاصة في
 راءات القرآن والحديث وضرب به المثل في
 حفظه .. ذكر في مجملته ألف وثلاثمائة
 الكثير تاريخ الاسلام وكتاب سير اعلام
 النبلاء وميزان الاعتدال والمشتبه في
 التاريخ والتراجم وغيرها .. فيها تاريخه
 أسماء الرجال .

أعلام الإسلام

هو شمس الدين محمد بن عثمان
ومضى والحجاز وزار أكثر المدن لهذه
الغاية في كثير من العلوم وخاصة في
نوافل القرآن والحديث وضرب به المثل في
الحفظ. ذكر في مجملته الفوائد والتمثلات
شيخ تلقى منهم العلم ولهم منهم
جموعة من كبار العلماء المشهورين ..
توفي عدة وثلاث عليه في دمشق - وما
تف بصره في سنة ٧٤١ إقطعت عن التكاليف
اكتفى بالترسية الى ان وافاه الاجل في
سنة هـ القعدة ٧٤٨ هـ - ١٣٤٨ م ..
دفن في دمشق

مسؤولية الرجل تجاه الزوجة

الرجل مسؤول عن المرأة أمام الله لأنه
أعياها وكيف أن الرجل مسؤول عن رعيته كما جاء
في الحديث الصحيح فيعلمها ما لا تعلمه
من الظلمة والنزوة وحكمكم الحيض
والنفاس والإستحاضة ، وأمن الصلاة
والصيام والزكاة والحد وكذا الله ، وأوجبها
لحقوق أهلها وجيرانها والأقارب وكيف تلبس
ملائس شرعية وكيف تجتنب الخسوة
والفحشاء فلن لا يستغفر فعليه أن يسأل
المعلمين ويطلبها ، فلن لا يفعل وجب عليه
أن يألن لها لتخرج وتعلم .

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٥٩	٦.٢١	١٢.٥٠	٣.٢٢	٥.١٩	٧.١٩
خ	١١.١٣	١٢.٣٣	٦.١٦	٣.١٢	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	٥.٥٨	٦.٢٥	١٢.٥٦	٣.٢١	٥.١٧	٧.١٧
خ	١١.١٧	١٢.٣٨	٦.١٦	٣.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	١.٣٥	٥.٥٧	١١.٢٧	٢.٥٢	٥.١٨	١.٣٨
خ	١١.١٧	١٢.٣٩	٦.١٩	٣.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	٥.٢٣	٥.٤٥	١٢.٢٧	٢.٣٧	٥.٠٣	٦.٢٣
خ	١١.٢٥	١٢.٤٧	٦.٢١	٣.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	٥.٢٧	٦.٠٩	١٢.٤٨	٣.٠٧	٥.١٨	٦.٥٨
خ	١١.٢٥	١٢.٤٧	٦.٢١	٣.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	٥.١٧	٦.٤١	١٢.٤٨	٣.٢٩	٥.٥٥	٧.٢٥
خ	١١.٢٢	١٢.٤٦	٦.٢٣	٣.٢٤	١٢.٠٠	١.٣٠
حريم	٥.٠٠	٦.٢٦	١٢.٠٠	٣.٠٩	٥.٣٥	٧.٠٥
خ	١١.٢٦	١٢.٥٢	٦.٢٦	٣.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	٥.٢٥	٦.٠٧	١٢.٥٦	٣.١٣	٥.٤٢	٧.١٢
خ	١١.٠٨	١٢.٢٦	٦.١٣	٣.٢٢	١٢.٠٠	١.٣٠

اضافة

ما وهب الله لأمريء
أفضل من عقله ومن لديه
عما حياء الفتى فإن
فقدته للحياة اليق به

اعلايات حكومية

تحت إشراف تجميع صيدية عن الخسائس الآتية -

١ - أصل التكلفة للمعدات: قسم المشتريات والصحية لعدد ثلاث قطاعات صيدية قيمة التكلفة . مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

٢ - أصل التكلفة للشغلة والصحية لدراس قطع صيد قيمة التكلفة: مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

٣ - أصل التكلفة للشغلة والصحية لدراس قطع صيد قيمة التكلفة: مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

٤ - أصل التكلفة للشغلة والصحية لدراس قطع صيد قيمة التكلفة: مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

٥ - أصل التكلفة للشغلة والصحية لدراس قطع صيد قيمة التكلفة: مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

٦ - أصل التكلفة للشغلة والصحية لدراس قطع صيدية قيمة التكلفة: مجانا

آخر موعد لتجميع المعدات: ١٤١٠/٤/٢٨

موعد فتح المظاريف: ١٤١٠/٤/٢٩

مكاتب سحب التفاضل: قسم المشتريات بالإدارة: المدة ثلاثة سنوات

ويجوز عن طريق الترخيص لهذه المشتريات الحصول على الشروط والمواصفات والمعمدة لذلك والتأمين بتكامل مع مشتريات الحكومية وتأمينها مشروعها وإصلاحها .. وبمشم.

رقم الخاضعة/ ٧
 اسم المؤسسة: منظمة شاملة لإدارة التعليم؛ المكتبة العامة؛ الوحدة الصحية
 اسم المدير (المعلمة): نادرة التحديد الدين بقرجي
 قيمة وثائق الخاضعة/ (٩٠٠٠) ريال
 مخرن قيم للتبرع والوصاف: الشقون المالية؛ المشتريات
 آخر مخرن تقديم العروض/ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٣٠/٤/٢٤ هـ؛ السلة الواحدة ظاهرا
 قسم تقديم العروض/ الشقون المالية؛ قسم المشتريات
 يوم مخرن تقديم العروض/ يوم الأربعاء الموافق ١٤٣٠/٤/٢٤ هـ؛ السلة الواحدة صليها
 مدة العملية/ ثلاثة ايام

■ اعلان عن مناقصة.

تتمن وزارة المواصلات أن تأجل لآخر موعد تسليمات منظمة عمالية إندية وصلت الطرق بجماعة تحت قيادة العماد الرسومي يوم السبت 14/7/1910. وسيتم فتح الطريق المخصصات في حالة التسليمات المتأخرة من صباح اليوم الذي يليه. وعلى كل من يرغب في استغلال هذه المنظمة من القبول للتعويضات المستحقين من سبق لهم في هذا المجال مراجعة إدارة المواصلات والاعتماد والقوة لتسهيل العمل في الشوارع والمواصلات الخاصة ولكن بغض عن مبلغ 1000 ليرة فيرل للمنظمة الواحدة بموجب سجل قبول الدفع لاسم وزارة المواصلات و تم ثم يقدم عهده داخل منظروين مخفوفين بالقسم الجدي.

ويشمل الخفوف الثاني وزير له بحرف (ب) على

— بين يداها على التي تخرج المواصلات لتفكيك العمل وبين يداها جماعة جهازه الفني والاداري الذين يقيمون في قوتهم في الشوارع ونسبة من طلبة السجل الجمارك وتسيير الزحف والداخل واستراكه في الغيرة التجارية وتكون الشهادات سارية المفعول. كما يوافق أيضا لعمومات الاخرى المطاوعة بموجب تعليمات المنظمة.

ويشمل الخفوف الثاني وزير له بحرف (ب) على

— الشروع والمواصلات الخاصة وجداول التكرار والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل.

— اصل اضمن الابتدائي الذي يوزع على 71 نسبة العامة (على ان يكون كل من منظوف محذوفه).

■ اعلان عن مقالة

تحتان وزارة المواصلات عن تأجيل آخر موعد القبول لمطامير مخصصة عملية إنشاء وصلاط الطرق
بجيزان بحلول ١٠٦ تمهيداً للقوائم الرسمية ليوم السبت ١٤/١٠/٢٧ ويستمر فتح
مقريريات التعديلات إلى مدة تسعة ايام اعتباراً من اليوم الذي يليه .وعلى كل من يرغب الاشتراك
في هذه المزايا من المواطنين السعوديين المتضمنين من سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة إدارة
المناقصات والاعواد والمواد للحصول على الشروط الواضحة بذلك لتتفق مع مبلغ ٢٠٠٠
رأساً للتمسك الواحدة بموجب شيك مدفوع الاثر لاسر وزارة المواصلات وتام مع بقى عمله
داخل مقريرين مخزونين بالبحر الاحمر .

ويشمل القبول الكون ويوزع كل ايجاز (١) على :

١- بين بلديات التي تنجز القنول المستهدفة والذين يملكهم وبين ايسامه جهازه الفني والاداري
الذين يوزون قوتهم في العمل وسعة من شهادة الصديق الرسمي والعميد القزاة والنخل
والشراكة في القرارة التجارية ويكن الشهادات سارية المفعول ، كما يرفق ايضا المعلومات الاخرى
المطلوب بموجب تعديلات المزايا .

ويشمل القبول الثاني ويوزع كل ايجاز (٢) على :

١- الشروط والمواصفات الخاصة وبموجب البهايات والاسمر والميلات تحليل الاسمر والبرامج
والاقل

٢- اصل الصنفا البندائي المطلوب بجنسية ٧١ من المصنع (على ان يضمن على كل مقبول
محتوياته)

من الشعر

من الشعر

لأبنة	للنسر	من يبر	يعقبه
مذهبة	فأفك	سعى	فصيل
مؤن	عليه	وكن	الشعر
البرية	فأفك	الأسر	إن
ليس	الحريص	على	رقق
	حسن	تأني	أن
		السوق	يطغية

السيدة أميرة محمد بن الحسين التميمي في أفريقيا

مؤتمر التنصير : لبحث من الأوضاع المشيئة على التحويل إلى النصرانية

د. كامل علامة الدقس

[illegible]

اعلانات حكومية

[illegible]

الجزء الثالث من برنامج سلامتكم

تقوم لجنة البحوث والدراسات حالياً على تحديد الموضوعات الضرورية الخاصة بالجزء الثالث للبرنامج التلفزيوني سلامتكم حيث سيتم بعد ذلك تصوير المشاهد في عدد من الدول الخليجية .
ويتعتبر برنامج سلامتكم من البرامج التي جاءت نتيجة الاهتمام المتزايد بتوفير سلسلة من البرامج التوجيهية الصحية .

شهداء الإسلام في رمضان

تأهّد عز العرب :
يسر المخرج التلفزيوني «أحمد ططاوي» حالياً باستديرات التلفزيون المصري المسلسل الجديد «شهداء الإسلام» بطولة عبدالله غيث ، نوال ابوالفتح ، محمد النوراني وجميع كبار الفنانين .. المسلسل من تأليف أحمد عبدالسلام .. وسوف يعرض في شهر رمضان القادم .. كان تصوير المسلسل قد توقف نتيجة لازمة صحية من بها المخرج .

عدنان أكبر : في العاصمة الأمريكية تدهت الزی السمفوني

بعد رعاية حرم سمو الأمير بدر بن سلطان بن عبدالعزيز سفر الملكة في واشنطن بحضور زوجات السفراء المعتمدين في أمريكا .
يقول عدنان أكبر حين سألته عن أزيائه وفنه ان فن التطريز فن قائم بذاته وله أصالته وهذا ما يتميز به في تصاميمه عن غيره من المصممين وقد لفت هذا الفن دور الأزياء المالية .
وقال عدنان أكبر انه يمكن الأخذ بكل شيء في الموضة والأزياء طالما ان المرأة العربية المسلمة ترتدي الحجاب ولا تخطئ بالرجال .

لماذا لا تنتج فيلماً عالمياً عن أطفال الحجارة ؟ لم يعد هناك تمييزاً بين الفنان الموهوب والبدخيل !

جدة / أحمد انديجاني
قال الفنان فؤاد بخش انه يمتنى ان تقوم شركات الإنتاج العربية بإنتاج فيلم علمي عن انقراض أطفال الحجارة حيث يتم الصرف على هذا الفيلم وتصويره ويكون وثيقة للعالم يوضح الظلم والاضطهاد الذي تمارسه سلطات العدو الصهيوني ضد الأطفال الإبرياء من اجرام وتعتسف .



فؤاد بخش



فؤاد بخش

شركات الإنتاج يجب ان تنفق بـ...

يجب ان تنفق بـ...
عودة عمر الشريف
الى الذاكرة المصرية

القاهرة - عاد اسم الممثل العالي عمر الشريف بتردد في اوساط السينما المصرية وذلك الصحافة المصرية التي اعلنت ان الشريف قد وافق على القيام ببطولة فيلم مصري ثلث لفته اعتر عن مشروع ثلاث

وكان عمر الشريف عاد الى السينما المصرية بعد سنوات طويلة من العمل في السينما والمخرجين . وقام ببطولة فيلم (الأراجوز) للمخرج المصري هاني راشين . وحصل الفيلم على جائزة النخلة البرونزية في مهرجان قسنطينة (الجزيرة) المصطفى بيسما المتوسط الذي اقيم أخيراً ..
والفيلم المراسل الى السينما المصرية بعد سنوات طويلة من العمل في السينما والمخرجين . وقام ببطولة فيلم (داليا المصرية) الممثل من ملفات الاستخبارات خلال الصراع العربي الاسرائيلي قبل حرب ١٩٦٧ ..
واضاف المراسل ان المخرج المصري اشرف فهمي سيقوم بإدارة عمر الشريف الذي يتكلم ببطولة الفيلم من الممثلين المصريين عادل ادهم ومحمود عبدالعزیز ومها صدي ..
واكتت الصحافة ان كلفة الفيلم ستبلغ مليون دولار وان تصويره سيبدأ في شباط/فبراير الماضي في كل من لندن وروما وجبل طارق وصغر عن ان توزع شركة أمريكية ..
ويؤكد فهمي حالياً على حد قول الصحيفة على اعداد سيناريو الفيلم وحواره بالتعاون مع كاتب السيناريو محمود سمود ..
ومن جهة أخرى اكتت صحيفة «الوفاء» ان عمر الشريف رفض القيام ببطولة الفيلم المصري الايطالي السوفياتي المشترك (الحركة الروائية) لارتباطه ببطولة مسرحية في بريطانيا حتى تصبح بطلاة عالم ..
ويشارك ممثلون مصريون في هذا الفيلم الذي قادت الصحيفة ان تصويره سيبدأ في الاسبوع الأول من آذار/مارس المقبل في كل من موسكو وإيطاليا وصغر .. ومن المرجح ان يتولى مخرج أمريكي إدارة الفيلم ..

واضاف الفنان فؤاد بخش يقول ان هذا الفيلم يجب ان يشارك فيه كبار الفنانين في العالم المحبين للسلام وعن تجربته في المجال الفني قال الفنان فؤاد بخش ان واقع الفن اليوم واقع صعب في السابق كانت الفرصة السهلة ان يضي الفنان مواهبه ويوجد المجالات امامه مقترحة ومبسرة اما الان فالتطور بحد بين الموهبة وبين الدخيل ولم يعد هناك تمييز للفنان الموهوب لذلك هناك بخلاء على الفن مهم الكسب المادي والانتشار والشهرة السريعة

وحول سؤال هل تعاني الساحة الفنية من أزمة نقص المسلسلات تلفزيونية او اذاعة او افلام سينمائية قال الفنان فؤاد بخش : هناك مشكلة الكاتب المتخصص ولكن على اعدائه وتقليلهم هناك كتاب ولكنهم متكبرين لايقدموا العمل هم يكتبون للكتابة والحفظ هناك قصص وروايات ولكن تكتب لحفظ والتاريخ فقط ربما هي عدم ثقة في الفنان وهذا ربما يكون سبباً جوهرياً في تعريب بعض النصوص والقصص التي تلائم مجتمعاتنا

ودعا الفنان فؤاد بخش الى ضرورة ان تقوم شركات الإنتاج بالاتصال بالفنانين والكتاب والبذل بسخاء في دعم العمل الفني وحثاً ستجني هذه الشركات ثماراً طلالاً ان العمل جيد ومحملي مئة في المئة

وسألنا الفنان فؤاد بخش عن الرسالة التي يتنى توجيهها لفنان فقال رسالة للفنان طلال مداح اقول فيها ..

يحبني فيك الصمت زي مايجيني فيك صوتك وخالصك لفك ولاصحابك واهلك واسرتك والي ما أعجبني فيك طولة بالك على خفاف النفوس المتطاولين عليك ..
وسألنا الفنان فؤاد بخش عن برامج الطفل فقال انها تحتاج للكثير ويتمنى وجود مسابقة لاجل حسن نص يقدم للطفل تلفزيوني او اذاعي الطفل يحتاج منا من الفنان والكتاب والمعد كل الاهتمام والدعم



عبدالله جفري
جزء من حلم في التلفزيون

الكتب الاستاذ عبدالله الجفري كاتب مشك ومبدع وهو قاصر على تقديم الشيء الكثير وحتى الان لم تر أعمال الاستاذ عبدالله الجفري في التلفزيون والصيننا رغم انه يستمتع ان يعمل ذلك

في حديث مع الاستاذ عبدالله الجفري قلنا لانا لا تخرج أعماله المكتوبة الى السينما والتلفزيون فقال : اخرج أعماله المكتوبة او المصورة الى مجال السينما هناك مشاريع للمسئول فقد اخذ الاستاذ احمد حمد الله وهو صاحب شركة إنتاج كبرى احد قصص تحويلها الى فيلم سينمائي واختار ايضا روايتي القصيرة جزء من حلم لانتجها مسلسلاً تلفزيونياً هكذا قال الجفري عن أعماله المكتوبة .
ولكن يظل الجفري صاحب اكبر رصيد في مجال الكتابة للسينما والتلفزيون لان أسلوبه في الحوار والقصص اشبه بالسيناريو لذلك فانتاج شركات الإنتاج لاصحاحه امر يجب ان يأخذ حيزاً من التفكير في السابق كنا نسعى براسم اذاعة من اعداد الجفري .
ولكن حتى الاذاعة أصبحت مقلقة في برامج الجفري المحببة للمستمع والشاهد .

قام باعداد هذا الملحق
أحمد انديجاني

سمية المغربية تفنى من كلمات الأمير خالد الفيصل

مكة المكرمة / سمير خري
غادرتنا الفنانة سمية احسان الى القاهرة الاسبوع الماضي وذلك لتسجيل اربعة اعمال فنية للمطربة المغربية سمية قصر وهذه الاعمال من كلمات الأمير خالد الفيصل وجميعها من الحان الفنان سامي احسان .

وقبل سفر الفنانة سامي كان لنا معه هذه الدردشة حيث يادرتة بسؤال عن الاثر الايجابي لتعاون فنانين عرب وفنانات مع ملحنين سعوديين وكلمات لشعراء سعوديين ؟
اجاب بدون شك هي ظاهرة جيدة وفي صالح الاغنية السعودية وليل اكد على مدى ما تتمتع به الاغنية في بلادنا من تقدير واحترام لدى فنانين وفنانات العالم العربي ومدى الاقبال الكبير لدى الجماهير العربية وانا اؤيد ذلك كثيراً

المخرج الفنان عدنان ابراهيم :

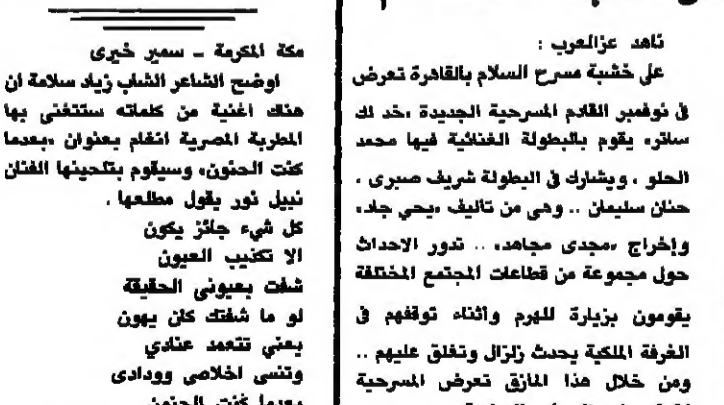
السينما تمة في الكم وحضيض في النوع الفن نتاج واقع اجتماعي وثقافي



عدنان ابراهيم مع ابنته ريم

قال المخرج والفنان المعروف عدنان ابراهيم عن الافلام العربية السينمائية كيف يجدها قال : كثرت نواتها وقل جودها هكذا حال السينما اليوم فمة في الكم وحضيض في النوع .
ولكن يجب ان لا نجف حق الخلفين لاسلامهم في هذا المجال امثال الفنان نور الشريف ويوسف شاهين ويوسف المصطفى ورياه التلفزيونية ورياه لحام .
واضاف المخرج عدنان ابراهيم انه يميل الى الفنون مجتمعة المسرح والتلفزيون والسينما خاصة اذا كانت تحمل تصورات ومعايير جديدة ودياً لاجتماع جيد .
ومضى استطاعت هذه الفنون ان تجيب على مشاكل حقيقية استطاعت ان تملك تلك الرؤيا .
واكد الفنان عدنان ابراهيم ان الفن نتاج واقع اجتماعي - ثقافي حضاري فلا يمكن عزل الفن عن كل هؤلاء .
ومن الاعمال التي قدمها تلفزيونياً وسينمائياً قال عدنان ابراهيم ان اكثر الكثر منها هو للبيوع والبحث عن طريق البحر ولحم فاسدة وخيط البرسيم

محمد الطولي يفنى على خشبة السلام



محمد الطولي

تأهّد عز العرب :
على خشبة مسرح السلام بالقاهرة تعرض في نوفمبر القادم المسرحية الجديدة «خدك سائر» يقوم بالبطولة الغنائية فيها محمد الطولي . ويشارك في البطولة شريف صبرى حنان سليمان . وهي من تأليف يحيى جاد وإخراج محمد جاد .
ويقوم بزيارة للمخرج واثناء توقفهم في الغرفة الملكية يحدث زلزال وتلفاق عليهم .. ومن خلال هذا المأزق تعرض المسرحية لشخصيات العرض الدرامية .

مشكلة العصفافير في فيلم تليفزيوني

تأهّد عز العرب :
حول مشكلات التطليم في مصر وضرة وضع أسلوب علمي للتربية والتطليم يصور حالياً المخرج محمد فاضل الفيلم التلفزيوني زينب والعصفافير .. سيناريو وحوار عصام الشماخ ، بطولة فرندوس عبدالحميد ، مصطفى فهمي ، يوسف ويشاركي في الفيلم مجموعة كبيرة من الأطفال

والايراط والزفاف .
وقصص خليجية والفخرج من البهرين القام والفخاش يتم متدياً والغالب والوجه المستعار من انتاج مؤسسة الانتاج البرامي المشترك بالاشارة الى مساهمات في الجزء الثاني من برنامج الاطفال الفتح باسمم ويحضر الافلام الكارتونية المديلة والامر محطاه والاب ثم مسلسل الرحيل الى فالزفاف ثم اخيراً عودة عصويد .

ومضى استطاعت هذه الفنون ان تجيب على مشاكل حقيقية استطاعت ان تملك تلك الرؤيا .
واكد الفنان عدنان ابراهيم ان الفن نتاج واقع اجتماعي - ثقافي حضاري فلا يمكن عزل الفن عن كل هؤلاء .
ومن الاعمال التي قدمها تلفزيونياً وسينمائياً قال عدنان ابراهيم ان اكثر الكثر منها هو للبيوع والبحث عن طريق البحر ولحم فاسدة وخيط البرسيم

تأهّد عز العرب :
يسر حالياً باستديو داء بالتلفزيون المصري المسلسل التلفزيوني «الشرق في الجزيرة» ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم من بينهم عمر الحريري ، صلاح ذو الفقار ، ملة فاخر ، نبيل الطارقي ، اشرف النور ، ايوب عز ، حسن الشريفين . اشرف سيف تأليف احمد ابوزيد وإخراج انعام الجريتس .
تدور الاحداث حول ميهوب طارة ركاب تبهيد ميهوب اضطراريا في جزيرة يعيش اهلها حياة بدائية ويقيم واحد من اهل الجزيرة بالقادم وكرك للجميل يقوم المراكب بتعليم الناس في هذه الجزيرة كما يقومون بالقادم من الساحر الحكيم .

تأهّد عز العرب :
يسر حالياً باستديو داء بالتلفزيون المصري المسلسل التلفزيوني «الشرق في الجزيرة» ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم من بينهم عمر الحريري ، صلاح ذو الفقار ، ملة فاخر ، نبيل الطارقي ، اشرف النور ، ايوب عز ، حسن الشريفين . اشرف سيف تأليف احمد ابوزيد وإخراج انعام الجريتس .
تدور الاحداث حول ميهوب طارة ركاب تبهيد ميهوب اضطراريا في جزيرة يعيش اهلها حياة بدائية ويقيم واحد من اهل الجزيرة بالقادم وكرك للجميل يقوم المراكب بتعليم الناس في هذه الجزيرة كما يقومون بالقادم من الساحر الحكيم .

افتتح ياسم لم يعد برنامجاً مميزاً برامج الاطفال تحت ثلاث فنانين



من برنامج الفتح باسم



وقدرات فنية ممتازة وكذلك خلفية في مجال الطفولة .
اذا توافرت هذه المقومات اصبح من الممكن انتاج برامج اطفال متطورة وناجحة .
واوضحت فريدة فارسي ان برنامجاً افتتح يا سمسم لم يعد برنامجاً مميزاً نسبة الى برامج الاطفال الموجودة في العالم العربي فهو يجمع بين التسلية والتعليم ولكن لا يمكن ان تكون كل البرامج المقدمة على غرار .
ان طفل اليوم يتفتح بقدرات عقلية جيدة وما يلينا الا استغلال هذه الطاقات وانتارة اذهان الصغار بالاستلة مرة وبالبطولة مرة وبالقصص القصيرة مرة ان برامج الاطفال ربما تكون اكثر تكلفة من برامج الكبار ولكن الدور الذي تقوم به هذه البرامج يجعلنا نرحب بها مهما كلفت

واضافت فريدة فارسي ان وسائل الاعلام في العالم العربي للاسف لم تلاحق التطور الفكري لجيل اليوم فهي تخاطب جيلاً اقل نكاداً ووعياً من الجيل الحالي .

غادة ..

والادعاء الفني
سالت الفنانة غادة التميمي عن مقومات الادعاء في العمل الفني

فقلت :
الادعاء هو مجموعة عوامل وتفاعلات ناتجة عن مشاعر داخلية حسنة وخيال واسع ورؤيا للاشياء من زاوية خاصة .

فريدة فارسي

برامج الاطفال تحت ثلاث فنانين

وقدرات فنية ممتازة وكذلك خلفية في مجال الطفولة .
اذا توافرت هذه المقومات اصبح من الممكن انتاج برامج اطفال متطورة وناجحة .
واوضحت فريدة فارسي ان برنامجاً افتتح يا سمسم لم يعد برنامجاً مميزاً نسبة الى برامج الاطفال الموجودة في العالم العربي فهو يجمع بين التسلية والتعليم ولكن لا يمكن ان تكون كل البرامج المقدمة على غرار .
ان طفل اليوم يتفتح بقدرات عقلية جيدة وما يلينا الا استغلال هذه الطاقات وانتارة اذهان الصغار بالاستلة مرة وبالبطولة مرة وبالقصص القصيرة مرة ان برامج الاطفال ربما تكون اكثر تكلفة من برامج الكبار ولكن الدور الذي تقوم به هذه البرامج يجعلنا نرحب بها مهما كلفت

مشكلة العصفافير في فيلم تليفزيوني

تأهّد عز العرب :
حول مشكلات التطليم في مصر وضرة وضع أسلوب علمي للتربية والتطليم يصور حالياً المخرج محمد فاضل الفيلم التلفزيوني زينب والعصفافير .. سيناريو وحوار عصام الشماخ ، بطولة فرندوس عبدالحميد ، مصطفى فهمي ، يوسف ويشاركي في الفيلم مجموعة كبيرة من الأطفال

واضافت فريدة فارسي ان وسائل الاعلام في العالم العربي للاسف لم تلاحق التطور الفكري لجيل اليوم فهي تخاطب جيلاً اقل نكاداً ووعياً من الجيل الحالي .

غادة ..

والادعاء الفني
سالت الفنانة غادة التميمي عن مقومات الادعاء في العمل الفني

فقلت :
الادعاء هو مجموعة عوامل وتفاعلات ناتجة عن مشاعر داخلية حسنة وخيال واسع ورؤيا للاشياء من زاوية خاصة .

شروق الأمل



شروق الأمل

تأهّد عز العرب :
يسر حالياً باستديو داء بالتلفزيون المصري المسلسل التلفزيوني «الشرق في الجزيرة» ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم من بينهم عمر الحريري ، صلاح ذو الفقار ، ملة فاخر ، نبيل الطارقي ، اشرف النور ، ايوب عز ، حسن الشريفين . اشرف سيف تأليف احمد ابوزيد وإخراج انعام الجريتس .
تدور الاحداث حول ميهوب طارة ركاب تبهيد ميهوب اضطراريا في جزيرة يعيش اهلها حياة بدائية ويقيم واحد من اهل الجزيرة بالقادم وكرك للجميل يقوم المراكب بتعليم الناس في هذه الجزيرة كما يقومون بالقادم من الساحر الحكيم .

ملحة امه للأهل



ملحق اسبوعي
يسعد كل خميس
عبدالرشاد

الفرقة الملكية
الفرقة الملكية
الفرقة الملكية

الفرقة الملكية
الفرقة الملكية
الفرقة الملكية

الفرقة الملكية
الفرقة الملكية
الفرقة الملكية

الفرقة الملكية
الفرقة الملكية
الفرقة الملكية

الفرقة الملكية
الفرقة الملكية
الفرقة الملكية

الفرقة السعودية تشارك بعد حصولها على الميدالية الذهبية



● مواسم رفع الاعلام ●



● فلسطين .. علامة النصر ●



● **دفعوا الشمار**

١٢٠٠ فنان و ٢٦ فرقة
و ٢١ دولة يقدمون فنونهم

محطات للراحة



● نوزی محسون



● **عبدالمجيد عبدالله**

بداية الطريق والتي تمسك مؤلاته فيه من صوت صهيل براداه جدي وغبية وعشق لتعلم الموسيقى على اصولها .
الذي هوامح الى تجد الاهتمام المطلوب الذي يضمن لها الطموح .
لها هو صوب حياها من نجوم في وسطنا الفني ويعبرون نجومنا للاغنية المحلية لا يتجود عند اصعب الابدان سواء وان وجد الاهتمام بلوهية الفنية سواء من قبل الحنن او الكتاتين فطلب بمباح تفوق الى الابدان .

في الحقيقة أو انصب الاهتمام بها
الغالبية وسئلنا كيف يدركه المختار
للخلافات الفنية لخاصة سكرته في يوم من
الايام ويصعب مع ذلك
في وسئل الاعلان من صحافة واذاعة
وتفاد من تشجيع هذه المواهب وانظارها
بالقدر اللائق

في الفن النجوم فوزى محسون
نحما كبريا من نجوم الاغنية في بلادنا
ومسرة الفنية مستقلة بذاتها كون عظمته
الشاعرية الفنية لها قبل اعلانها

في وسئل الاعلان من صحافة واذاعة
وتفاد من تشجيع هذه المواهب وانظارها
بالقدر اللائق

في الفن النجوم فوزى محسون
نحما كبريا من نجوم الاغنية في بلادنا
ومسرة الفنية مستقلة بذاتها كون عظمته
الشاعرية الفنية لها قبل اعلانها

مركز الفنون

بعد ذلك التفت المحقق مركز الفنون بالإسمايلية والذي بنى بشكل متطور وفقرته تقوم على تبني الوهاب في علم الجبال من الإقليم حتى عمر 10 على التفرع فنانين من أبناء الإسمايلية وتسمية النوق الجمال والحضارى لدى الجيل الجديد... من المبنى الذى اشرف على بنائه محمد عبدالعظيم... سليمان الرضى وهما من أبناء الاسمايلية.

**كل الشعوب
جالية الكهنة**

وفي مساء يوم الاثنين وباستد الإسمايلية وتحت الشواء الكفيلة وحضور المحلف... ومحمد غنيم وكيل اول وزارة الثقافة نكايًا عن الوزير... ومسكو فرتنى ميورا رئيس منظمة اليونسكو... ووجل الاملاء وابناء الاسمايلية الذين مالوا الاستد الذى يبيع اقل من عشرين الفلا بدت معروفة الحب واغنية توحده الشعوب

الى الحال بالاسم الوطني مصر من تلامه طابور العرض حيث خلقت الحاشية

عبدالجيد عباد

يحيى... وإيام الفنان عبدالجيد عباد لاعادة بعض اغانيه الرائعة في جلسات فنية فقرة بيده وعمل على تلحين فقد ظهر مؤخرا الفنان الجليل عبدالجيد شريف جلسه يحوى على غنيات بشروني كده واغنية روح احمد الله يس واغنية حاول كده وجرب

شالیمار شریقی :

بعض الأعلام تهدف إلى الإطاحة بالفنانيين الحريين

وقالت شليمان شريدل إن الفن هو الفن الفنية والفكر والخيال وسبق وعن زميلها الفني قالت شليمان شريدل وصديقي الفني القريب بيوتنا لوحة فنية أفتركتها يجمعان منها في معرض الفن في القاهرة وعن اللوحة التي تتنسى رسمها قالت هي لوحة للفنان عبدالحاميد جفلة الذي حين رسمها تصور أنك تتنقل العلام وتقلده في تحطات الفن مع

تكریم الہیوتی
 ثم اعلن بعد ذلك تكريم الالهة الشاعرة الكبير
 بالرحمن الالهوتی الی ذل الی ارض
 سادت واسم الیكولون لیوجہ كلفه الی
 المهور الالهوتی . ولکن فاجانہ بظلمہ
 یقوتہ بلکہ الیكولون فخری الی كل
 اجاعات الاستاد ثم مرهنة لیل للجماعہ
 نجیہ .. واد سلمہ المخلط دوح المخلطہ
 انقیرا اللوره الی الشعر العالی والشعبی
 فذوقا الشمامسہ

واحت العرب بعد ذلك تكريم الالهة الشاعرة
 وسماي اغنية الشمس تجرعت .. للمغرب
 لاسماعيلی محمد فؤاد ثم اغنية فؤاد

بمجلسها الوطنية تحمل لافئات باسماء
وعبارات لتحية المجريين والجمهور .. ثم
مجموعة اخرى تحمل اعلام الدول
المشاركة.

ولدت مشيرة اسماعيل بتعليمها للجمهور
في بلاد العراق في الرض الجاهلي على انغام
الحن الميمونة الشهي كما قال محمد خليل
المرجاني يوافق الشعله معنا ذى
المرجان وتكفل الشعله موفدة حتى يوم
اختتام حيث تقوم الفرق بظفلتها على امل
القاء في ايام.

وانتقلت الممثلة الغزيرة الملوثة في سماء
الاسماعيلية وسد اجهاج وفرحة الجميع .

A black and white photograph of a document page. At the top, there is a ruler with markings. Below the ruler, there is a large, dark, irregular stain or smudge that covers a significant portion of the page. The stain appears to be made of many small, dark specks or fibers. The background of the page is light and textured.



● نعيم الريحانة



14-00000



● عادل امام

نجوم النهار في افتتاح مهرجان دمشق السينمائي

دمشق - أ ف ب - افتتح يوم السبت الماضي مهرجان دمشق السينمائي السادس الذي تقيمه المؤسسة العامة للسينما تحت شعار «من أجل سينما متحركة، والذي يقام مرة كل عامين بالتناوب مع مهرجان قرطاج السينمائي.

سليم - و الكثير والآخرين على الفنون
منه بصوره المثاليه وذلك على ان كانت حياته
تكون لتفقيه لا تخلف لها اذ كانت حياته
مليلا لثقلها لا اداة للتفصيل او الاصابه او
توزيعها بما ذكره من اجراء وسفه
الحاصلات المتكافئه ولو زائف
وسجلات التي تقوم على السورمييه
التيها لا تكون لها غايه سوى الازهار
فيكون وتكون الاعصاب وقد انشاهد ان
فيها شبهه مخدغه وفرقه وتقليد
وقد افنت الحواس بالقيم السورى
وتعجزت عن تصوير واخراج اسماة
وتجسمت على الطيف الحامض وما
صالح وزجر عبدالكريم وسورن
والذي تاتي وحسن تاتي وغيره. وقد
حصل هذا الطيف الذى هو من خارج
السابقه على الجازم النديمي في مهرجان
فنسيا السيماني في احدى وحصلت
لثورته انطونين غزالي على الجازم الفضل
لكننا في مهرجان افواج الاخ
وتقتصر المهرجان المسبقه الرسميه
وقد افلام من الدول العربيه والاسيويه و
برمكا الاخرى على جلب عروض اعلاميه
لثورته لا تتخذ في المسابقه وهي متحده
جميع دول العالم
و افلام المهرجان تكلم ايضا تكلفات
مبنيه على ان لا تقام السينما
لرؤايه على وحده سبعه الاف من
الحاج والعاج والصلب وزائف والنسقل
البحر والبريكاف فاسو

وتشارك في هذا المهرجان الذي يستمر من ١١ حتى ٢٨ من هذا الشهر ١٧ دولة عربية هي مصر وتونس والجزائر والمغرب واليمن والكويت والسودان وليبيا وقطر واليمن الشمالية والقطر وسوريا.. أما الدول الاسيوية المشاركة فهي الاتحاد السوفيتي والصين والهند وأمريكا واليابان وتركيا واليونانيسيا. ومن بين الفنانين المشاركين كل من البرازيل وكوبا والأرجنتين وفي كلمة الافتتاح قالت وزيرة الثقافة السورية نجاح العطار إن هذا المهرجان - أساهم بمواضيع موصولة في إرساله قواعد سينما متحركة ومتقدمة- ذلك إن الفن

والإسلامة الجعفرية المسمى دغان من
والعراق المسمى احمد زكي والمصري
السوري صلاح دهنى والميناريوس
البيجيتيلى فرنانسو حسن سلمى يوسف
شاشيتيه بعد .

ولوحظ ان الوفد المصرى ضم اكبر عدد
من المسيحيين العرب ومن شيوئه يوسف
نايف وصلاح الجبى وكمال الشاذلى
خامس وزاد الجبى ويسرى رضى وعاطف
الجبى وسعير فريد ومحمد رضى
السلاوي ونجلاء فريه وعبد السلام
بنور الشريف ومعالى زايد ويوسى
وفريه وحسنه توفيق وكل اوسيتون
نوعى من شيوف الشريف . كما تتدلى
للهجان المعلقة اللبنانيه الكبريه
الاضاى .

ومن عروش اليوم الثالث الفيلم
الافريقى يمسيسن الذى يصبحت
الافريقين ايراسى الى اللبنا الغربيه
من ١٩٦٧ء من الهند والالا مكليف
السبعيه من العراق واليبان الغربيه من مصر
كله كبرى الافلام "حبيب حبيب"
الكويت وروائى الاجملى من ليبيا وباربا
من مال وسليمان والافريقين من مصر
صنعنا الحطابه والافريقين من افريقيا
ميكرو النجوم من الاتحاد السوفييتى
سرقا صيفيه من مصر وايبام الاجملى
من الولايات المتحدة الاجملى وكينز
توبلهم من اللبنا الغربيه والبشيط
فنديهم من افريقيا

■ في استراحة قصيرة .. مدني عبدي يقول :

دريد لحام استاذ الكوميديا في المسامح العربي

مسرحيات الضحك .. تسبى الى المسرح

ابدأ بالندوة .. وخالد الشيخ .. واحمد زكي

المدينة - الاخبار المصرية -
 الإنشاء الكويتية ؟
 ● الندوة فالدنية فالتأثير الكويتية
 فالأخبار المصرية .
 ● وجدت امامك اشربة لعبدالله
 الرويشد وهاني شاكر .. وخالد
 الشيخ فلما تختار للاستماع
 ولماذا ؟
 ● يظل خالد الشيخ الاقرب الى
 نفس صاحب صوت جميل والحان
 رائعة واداء جيد وكبحارة معبرة ..
 وقوية ولا يعني ان عبده الرويشد
 وهاني شاكر .. لا استمع لهما ..
 فهما فنانان كبيران ولهما جمهور في
 علنا العربي .
 ● لديك ثلاثة بطاقات لحضور
 ثلاثة حفلات احدهما لعفان
 راضي والثانية لنخبة الصغرة
 والثالثة لندوة مصطفى ؟
 ● نال عفان راضي حالياً اكثر
 الفنانين قدرة في الفناء ثلثها نادية
 مصطفى فنجاة الصغرة .
 ● من هو اجمل صوت محلي في
 نظرك ؟
 ● الاصوات الفنية الجميلة في
 بلادنا متعددة وكل صوت له ميزة
 تختلف عن الآخر وله جمهور
 ومحبيه ومن الصعوبة ان نقول
 بحلوة صوت دون حلوة
 الاخرين .
 ● لديك فرصة لمشاهدة ثلاثة
 افلام ابطالها احمد زكي ومحمود
 عبدالعزيز ويحيى الفخراني فمن
 تفضل مشاهدته ولماذا ؟



تختار ولماذا ؟
 ● يعتبر دريد لحام اكثر الفنانين
 العرب اداء كوميديا راقية
 البعيدة عن الابتذال بعكس
 المسرحيات التي يتم عرضها حالياً
 والتي لاتهدف سوى الضحك دون
 ان يكون لها هدف .. وابدأ وذلك
 ليس في صالح المسرح العربي
 بصفة عامة .
 ● في وقت واحد كان هناك عرض
 لجبارة .. دولية ونشرة اخبار
 ومسلسلة يومية وطلب ان
 تشاهد مادة واحدة فقط فلماذا
 تختار ولماذا ؟
 ● لست من متابعي المسلسلة
 اليومية دائماً .. والمباراة يمكن ان
 اعرف كوميديا لاحقاً ويقي
 الاختيار على نشره الاخبار التي
 هي الاقرب الي ذلك لارتباطها بما
 يدور في العالم من احداث جديدة .
 ● كنت في صالون حلقة وتنتظر
 دورك وجدت امامك ثلاثة مجلات
 مجلة المجلة ومجلة النخبة
 ومجلة اقرا فلماذا تقرأها ؟
 ● مجلة اقرا فالياما لمجلة
 المجلة .
 ● نفس السؤال السابق مع
 اختلاف المطبوعات .. الندوة -

كتب - سمير خيري :
 في الاستراحة القصيرة يكون السؤال طارئاً .. واحياناً
 هامشياً .. واحياناً خاطفاً .. لكن في كل الاحوال فهو يمنحك
 الفرصة لتستمع الى اجابة تدخل من خلالها الى اعماق
 الانسان الذي سيجيب لانه سيمكك نفس السرعة والعفوية
 في اجاباته .
 وضيفنا اليوم هو الفنان عازف القانون المعروف مدني
 عبدي .

ماهي محتويات حقيبة
 الاشرطة في سيارتك ؟
 ● حقيبة الاشرطة في سيارتي
 متنوعة وتشمل القديم والجديد
 واستمع للاغنية الجيدة سواء
 كانت من فنان محلي او غربي .
 ● من تحب الاستماع محلياً
 وغريباً ؟
 ● محلياً احب الاستماع دائماً
 لفنان العرب محمد عبده صاحب

الطريق .. في السينما المصرية

التقارير - ناهد عن العرب :
 يصور قريباً الفيلم السينمائي الجديد
 الطريق .. تكليف شريف عبدالمعطي واخراج
 محمد حنفي .. يقوم بالبطولة احمد بدير وحاتم
 ذو الفقار ولوردة سيف النصر .. وسمر حسني
 الممثل الى السينما بعد غياب عشرين عاماً وكان
 اخر فيلم قدمه هو موداعاً للظلم الذي قدم
 فيه شخصية عبدالمعطي حافظ .
 ● جاءت دعوة لحضور عدد من
 المسرحيات ابطالها سمير غانم
 ومريد لحام سعيد الصباحي فمن



لا لهذا الفن !!

هل يمكن ان يكون الفن حصة لتشويه المرأة في بلادنا ..
 هذه اللوحة الفنية لفتت عينا الكثير في قبال اللوحات واعتبرت اكثر من
 مرة بعملية النقل ..
 ان العادات والتقاليد الموجودة في مجتمعاتنا لازلنا نملك للوحة اطلاقاً فلم تكن
 المرأة في يوم من الايام تمارس هذا النوع من الترفيه اطلاقاً ..
 ان الحرية تدور ان يلتمس الفنان والفنانة في بلادنا بقتل التراث في صورة
 الصحيحة دون تشويه وان لايشوه الترفق الفني والجمالي .



عزت الملايكي

عزت الملايكي يطاره شبكة اهراب

القاهرة - ناهد عن العرب :
 بعد ان انتهى الفنان عزت الملايكي من اداء دوره في اوبريت افراح
 النصر في احتفالات أكتوبر يستعد لتصوير الفيلم السينمائي افراح
 تكليف واخراج سعيد محسن .. ويقوم فيه بدور ضابط شرطة يطاره شبكة
 اهراب حتى يتم القبض عليها .

لنعمل التلفزيون وثيقة فكرية



عبدالرحمن على

قال مدير الفنون والآداب في القناة الاولى بتلفزيون جمهورية مصر
 العربية الاستاذ عبدالرحمن على
 ان مواجهة غزو الاعلام الصناعية يحتاج لاستراتيجية متعمقة
 واضاف ان المازق الكبير في الغزو الفضائي ينحصر في مجال الفن
 والتلفزيون .
 حيث يحاول من يفعل ذلك وضع طاعة
 تكتيك متبررة وتحويل خضم وصلات
 وايدلوجية غير مبررة من الغرض .
 كيف نواجه ذلك الا اذا كنا املأ
 للتحدي .
 كن صادقاً واحترم قضايك بحرية
 وتحسن نيتك للناس ولتتقن وتختبر
 ولا تجعل سماعتك الارسل ملكاً لوقت فراغ
 الشعوب وانما وثيقة فكرية لحركتها ونموها
 وتطلعاتها واحلامها والامها وشجونها
 الحقيقية .
 اذا تحقق هذا فسوف تكون منافساً
 مالياً للكرة في ملعب وليس في ملعب
 الآخرين ولكن الانتقاء والبحث عن
 الكفاءات ووضع القادرين على اداء
 الرسالة الاعلامية يكفل ان تكون محلياً
 عقيماً والطريق الى العالمية يبدأ بالمحلية

الذي حققه هذا البرنامج ظهر لنا المنبع
 جميل سمان صاحب التمسك الميزة
 بفكرة برنامج لائل حلالة عن برنامج
 السابق برنامج طفرة عجبتي، ليبي
 مطالب المشاهدين من فقرات متنوعة ..
 عموماً ننشر المنبع المقتدر جميل سمان
 على هذه النجاحات وتتمنى له مزيد من
 التوفيق والنجاح في برنامجه الجديد وفي
 البرامج القادمة .

فنان العرب .. تألق وابداع وحسب

هوامش فنية
 ويظل فنان العرب محمد عبده من اكثر الفنانين ابداعاً وتألقاً محلياً وعربياً ويظل اعظم روعة في اختيار الكلمة والحن
 المتسامين في معظم اعماله الفنية واكثر خدمة للاعمال الفنية التي يقدمها للساحة الفنية والآلة والشواهد على تألق فناننا الكبير
 محمد عبده اعماله التي قدمها ومازال يقدمها فناناً يملك العديد من الاغاني الناجحة دليل اكيد على نجاح هذا الفنان ونيل على
 مايمتلك به من امكانيات فنية هائلة اجارها لصالح فنه وصالح الاغنية السعودية ونطالقتها في المحلل العربية فهذه الاغاني
 العديدة الناجحة والتي لايمكن حصرها .

كافنية من بادي الوقت وليلة خميس
 وله حق تزلزل وابعد وحسب لها بصوتها
 يناديني والمنازيم وروم وكك نظر وملا
 بالطيب الغالي والى من يهيم امري ويهره
 غصني وارفض المسافة وغيها من الروائع
 التي اتحتنا بها ابرقوة ولم يكن تقوى
 محمد عبده في الاغنية العاطفية فقط بل
 استطاع ان يتألق اكثر ويكسب محبة
 الجماهير على اختلاف فئاتها باداءه المبدع
 للاغاني الوطنية والتي حققت له نجاحاً
 كبيراً يضاف لنجاحه .. في اداء الاغاني
 العاطفية فمن ينس انناشيدته الوطنية
 الخالدة كافيته فهد فهد واغنية سعودي
 ورائته الجميلة فوق هام السحب التي
 عانت كلماتها احاسيس محمد عبده
 فخرج معلماً مبدعاً واهلته له نجاحاً
 جديداً .. فمزجاً من التألق والابداع
 يافتان العرب .



عاطف عليل زيني

التلفزيون السابقة والذي كان تنتظره
 جماهير الشاشة بآراء من المسرح وخامسة
 وانه كان يأتي مساء اول يوم تستقبل فيه
 اعلانا ومدارسنا تقبل بعد النجاح الكبير
 محطلات سياحه الذي تم عرضه في دولة

ما الذي ادى
 الى اختفاء المنولوج
 يعتبر الفنان حسن درويش ولطفي عليل
 زيني وعبدالعزيز الهزاع من اكثر الفنانين
 الذين اجادوا في اداء المنولوج والذي
 اختفى خلال السنوات الاخيرة والمنولوج فن
 من الالوان الفنية الراقية التي تقوم
 بمعالجة الكثير من السليكات واظهار الكثير
 من الاجيال في المجتمع بأسلوب بسيط
 ومضحك وساخر ومحب للنفس ..
 فالمنولوج مرحلة فنية ازدهر في فترة من
 الفترات واخفت في وقتنا الحاضر واختفاءه
 يضع امامنا اكثر من علامة استفهام .

مصور خيري



احمد زكي



خالد الشيخ

● الفنان الجيد في نظري يفرض
 نفسه على الساحة الفنية .. ويظل
 الاعلام دوره الحيوي للتعريف
 بهذا الفنان .

● الفنان الجيد والمسلسلات
 الهادفة .
 ● مطرب سعودي تعتقد انه ثل
 اعلامياً اكثر مما يستحق ؟

يعتبر احمد زكي اكثر الفنانين
 تعبيراً للادوار التي يقومون بها
 واكثرهم تعبيراً عن المواطن
 وافضلهم تحقيقاً في اختيار
 اعمالهم .. التي تتألق قضايها
 اجتماعية رائعة .
 ● ما الذي يميز الاغنية
 السعودية عن غيرها ؟
 ● جمال الكلمة بروية اللحن
 وحسن الاداء فهي مازالت في قمة
 الاغنية العربية .
 ● علاقتك بلحن التشكيل ؟
 ● جيدة الى حد ما .
 ● علاقتك بالشعر والشعراء ؟
 ● احب قرأتهم وتعجبني قصائد
 ابولطيف المتنبى وابولفراس
 الحمداني من الشعر القديم ومن
 الشعر الحديث يعجبني شعر الامير
 عبدالله الفيصل .
 ● اي لون من الاغاني تفضله ؟
 ● اللون العاطفي .
 ● ممثل سعودي تال اعجابه ؟
 ● محمد حمزة صاحب الاعمال



عبدالحليم

● الفنان عماد عبدالحليم :

الانغنية السعودية ابداع رائع ومتطور

ارفض التعامل مع المحسنين والشعراء المحترفين

قال الفنان عماد عبدالحليم انه يمتنى ان يقدم عملاً فنياً
 سعودياً .
 واضاف الاغنيات الفنية السعودية تستهويه كلان ..

واضاف ان الاغنية السعودية اغنية
 من متطورة من حيث الكلمة والاداء
 واللحن واصبحت تمثل دعامة اساسية
 في الوطن العربي .
 وأوضح الفنان عماد عبدالحليم انه
 يستمتع كثير ليعرض كبار الفنانين في
 المملكة ومنهم الفنان طلال مداح
 ومحمد عبده وآخرين .
 وقال انه تمنى ان يشكو باغاني
 الفنان الراحل عبدالحليم حافظ كلها .
 الان الظروف لم تساعده فقام بفناء
 خمس منها .
 وأشار الفنان عماد عبدالحليم ان
 الفضل في تقديمه للساحة الفنية كان
 الفنان عبدالحليم حافظ حيث قدمه في
 حفلة غنائية عام ١٩٧٣م وادك الفنان
 عماد عبدالحليم انه يرفض التعامل مع
 الفنانين والمحسنين المحترفين وكاتب
 الاغنية موضحاً ان هؤلاء استغلوا كل
 ما لديهم الآن وعلى الفنانين البحث عن
 الكلمات الجديدة عند الشعراء الشباب
 الاكثر ابداعاً وتحدث عماد عبدالحليم
 عن الاغنية العربية فقال انها تتمتع
 بمكانة كبيرة ولها طريق لها وجود .
 وعن أعمال الطلال قال اننا بصدد
 تقديم مجموعة اغنيات للطلال من تلحين
 عمار الشريفي .

برنامج رحلة المهنوعات تستضيف فرقة ابوسراج

جدة - لعمد انديباني :
 استضافت لامة جدة من برنامج
 رحلة المهنوعات الذي يهدف وتوجيه للاطفال
 على الفن التقليدي كلاً من الاستاذ احمد
 رجب المستشار الفني بجمعية ابراهيم
 السعيدة لثقافة والادب والفن والفناني
 العربي والاختلاف عبر الفنانين الذين
 اداء ابراهيم لثقافة العربية .
 تحت اشراف ابراهيم جمل الجبوري
 الفيصلية لثقافة في برنامجي الفني في
 مختلف المجالات واثباته في
 الجمعية ببرنامج لثقافة

مديحة حددي في مونودراما

القاهرة - ناهد عن العرب :
 لأول مرة وعلى المسرح ستقدم تريبيا الفنانة
 مديحة حددي .. مسرحية من نوع المونودراما
 - مثل الواحد - تقوم بتبليها لمدة ساعة
 ونصف ولطفي فيها ايضاً .. المسرحية بعنوان
 شمس لفرقة تكليف ليل عبدالمعطي واخراج
 عبدالمعطي حددي .
 وقد سبق للمؤلفة التلحين مع المخرج ن
 مسرحية طوبى .. التي التي عرضت مؤخراً
 على المسرح العالم بالقاهرة .

الآن.. فمكة المكرمة

مكتبة تهامة

بمركز العريف التجاري بشارع الستين

لتلبية طلباتكم من:

- أحدث الأصدارات.
- المراجع والقواميس والدوريات.
- كتب في مختلف العلوم والفنون والآداب.
- كتب أطفال.
- كتب ومراجع أجنبية.
- صحف ومجلات.
- هدايا وقرطاسية.

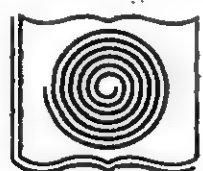
أوقات الدوام:

صباحاً من ٩ إلى ١١
مساءً من ٥ إلى ١٠

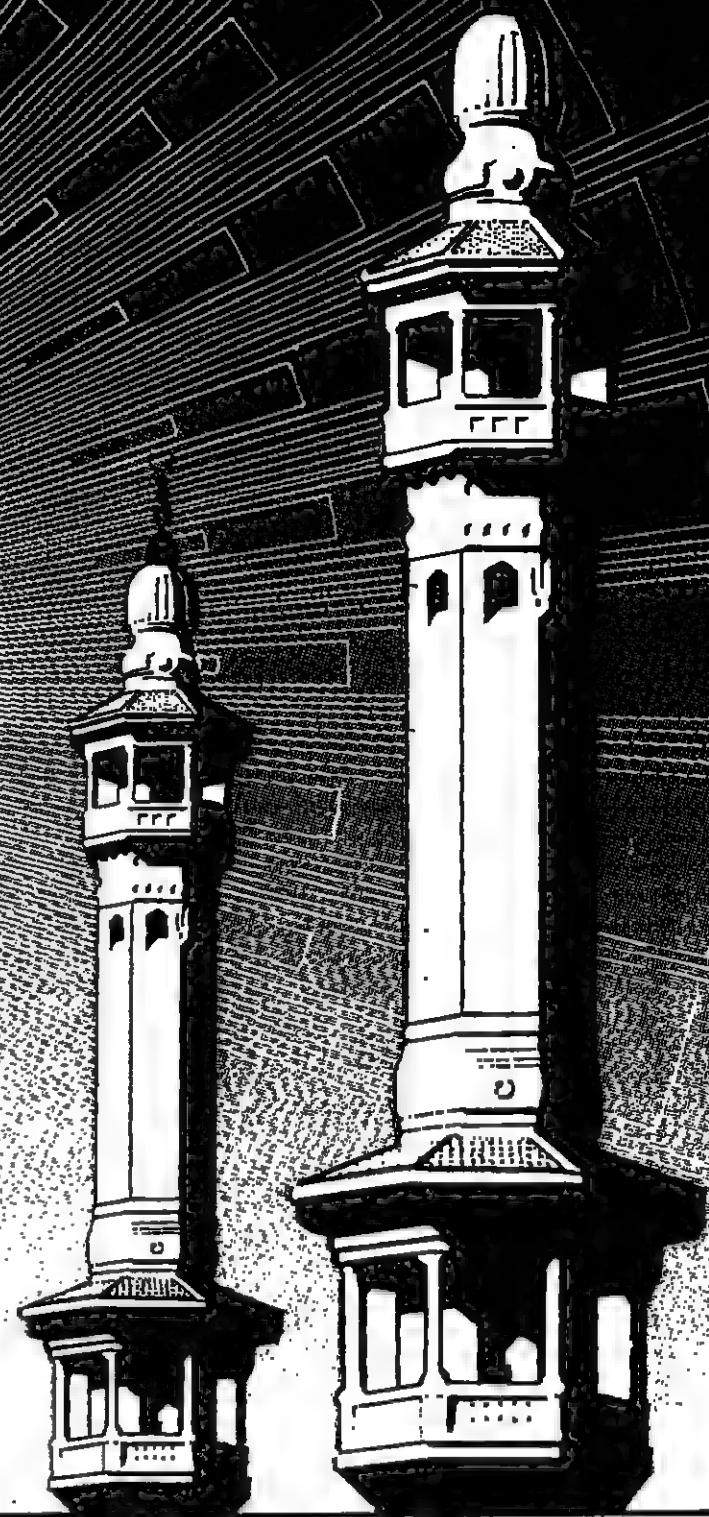
هدية لكل مشتر

مع تحيات

مكتبة تهامة



بمركز العريف التجاري - مكة المكرمة - شارع الستين ت ٤٦٦٦٣٤ هـ

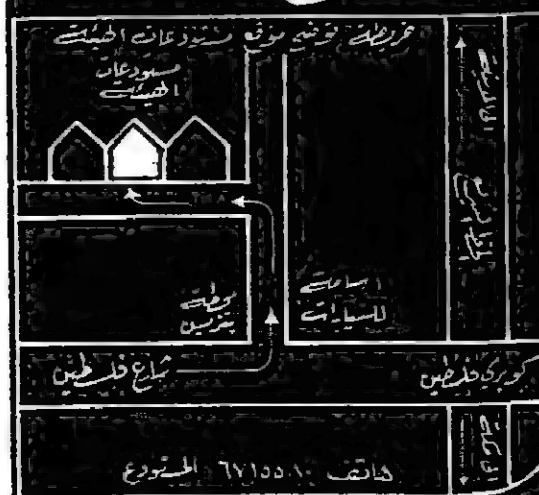


إعلانات حكومية

- اعلان** - رقم المذكرة: ١٤١٠/٢١/١١ - من طرح منظمة علم حسب الإيضاح التالي:
- ١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٢٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٣٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٤٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٥٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٦٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٧٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٨٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩١ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٢ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٣ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٤ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٥ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٦ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٧ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٨ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ٩٩ - اسم المنظمة: منظمة علم.
 - ١٠٠ - اسم المنظمة: منظمة علم.

أخي التاجر

إذا كانت لديك زكاة عينية
أو مواد غذائية ترغب في بيعها،
فإن الهيئة هي وسيطتك
المضمونة لا يصالحها إلى
المستحقين من المسلمين في دول
العالم على وجه السرعة
سائلين الله تعالى أن يجعل
ذلك في ميزان حسناتكم
يوم تقطع الأسباب



الهيئة في بلد آخر
هاتف: ٨٢٢٢٢٢٢
البريد الإلكتروني: ٢٢٢٢٢٢٢
البريد الإلكتروني: ٢٢٢٢٢٢٢
البريد الإلكتروني: ٢٢٢٢٢٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم
وَيُطْعَمُونَ

على حبّه مسكيناً ويتيمّاً وأسيراً

في كل ما تبين موت إنسان جوعاً في أفريقيا!

العنوان: جنة ميمه ٣٨٨ مكة ٢١٤٢١ هاتف: ٢١٥١٥١٥
فاكس: ٢١٥١٨٩١
عنوان: ٢١٥١٨٩١
عنوان: ٢١٥١٨٩١
عنوان: ٢١٥١٨٩١

في نهائي كأس الاتحاد:

القادسية بثوبها الجديد .. أمام الهلال الفينيد

● غدا - الجمعة - يشهد ملعب الراكه بالخبر ختام بطولة كأس الاتحاد الخامسة لكرة القدم بين القادسية وبطل مجموعة المنطقة الشرقية والهلال بطل مجموعة منطقة الوسطى وهو اللقاء الذي خدمت القرعة فيه بني قارس الذي لعب المباراة قبل النهائي أمام الرياض بنفس الملعب ليواجه الهلال الذي يفتتحه عيون القدسولوية ليعتقدوا لأول مرة في تاريخ تاديهم بطولة رسمية في الوقت الذي تتوافر فيه نفس الفرصة للفريق الهلال الذي ستدحج جماهيره من الرياض الى المنطقة الشرقية بعد أن نجح فريقهم في تخطي عقبة الاهل الكبرى في الدوري قبل النهائي بعد ملاوكون كروي انتهى بضربات الجزاء الترجيحية.



عبد الرحمن بيرشيد



صالح وسعد التيماط

مشكلة عيسى خليفة سوف تنتهي قريباً !!



عبد العزيز الدوسري

هل تتوهج النجمة ؟

بريدة - إبراهيم أبا الخيل
في إطار مباريات الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى لكرة القدم يلتقي بفريق هذا اليوم الخميس فريق النجمة والوطني وذلك على ملعب التعليم بتهمة عتيبة.

يحتل الفريقان هذا اللقاء بعد أن لعبا ثلاث مباريات حيث فاز النجمة في اللقاء وخسر لقاء واحدا جماعيا بذلك أربع نقاط يحتل بها المركز الثالث في حين لعب الوطني ثلاث لقاءات لم يلق فيها طعم الفوز متعادلا في الاثنين خاسرا لقاء واحدا وجماعيا خاسرا في لقاءين اهلته لا تحتل المركز السابع.

ويستعرضان سبيل لخطوط الفريقين نجد ان هناك تفاوتا نسبيا في جميع الخطوط يعمل لصالح فريق النجمة بيزن من الفريق المحييد والوسى من النجمة واحد شوي والطويح من الوطني.

يحكم اللقاء على السيد حكيم سلمة يساعد على من ناصر الحسيني ومناور اللقي.

التعاون يحاول عبور الخليج

بريدة - مكتب الشؤون - إبراهيم أبا الخيل
يستضيف ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية بمدينة بريدة عصر غد الجمعة لقاء فريق التعاون والوطني في إطار الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى.

يحتل الفريقان هذا اللقاء بفارق نقطة حيث ذاقا جميعا الهزيمة في الاسبوع الماضي حيث خسر الخليج من النجمة في حين خسر التعاون من احد.

يحتل الخليج المركز التاسع بينما يحتل التعاون ثلث النقاط ويستعرضان سبيل لخطوط الفريقين نستطيع القول بميزة التكامل بينهما وان كان هناك تفاوتا نسبيا يعمل لصالح التعاون لامتلاكه خاضية الارض والجمهور في هذا اللقاء.

هذا ومن المتوقع ان يخرج المباراة يستولي على اللوحة على اكتاف الإشراف.

يبرز من الفريقين الشبان والحمد من التعاون والزكي من الخليج.

يحكم اللقاء عثمان أبو جريون ويساعده محمد الشريف وسلي أبو مرز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

مباراة غدا هي امتحان حقيقي للقادسية لاثبات حضورها ولاول مرة على ميدان المنافسة التاريخية على البطولات .. والقادسية فريق له مواقف جيدة مع الهلال ..

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

مباراة غدا هي امتحان حقيقي للقادسية لاثبات حضورها ولاول مرة على ميدان المنافسة التاريخية على البطولات .. والقادسية فريق له مواقف جيدة مع الهلال ..

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.

● العرض الهلال .. والاداء المثير .. لشباب الهلال وان كان الكثير منهم من لاعبي الفريق الاول يجعل الهلال في دائرة ترشيح جيدة للفوز.

● بعد استعداد القادسية لهذا الموسم هو الاستعداد التوحيجي للفريق منذ فترة طويلة حيث خطط لمعسكر الإعداد بعناية بالغة وشارك خلاله في بطولتين بمصر ساهما في رفع استعداد الفريق وجعلته يلتهم فرق مجموعته عن جدارة وخاصة انه فاز على الاتفاق في المباراتين وبعد أن تكلم من تأمله لعب بصفة الثاني أمام النهضة لعدم تأثره بالنتيجة.

● وفوز غدا ليس غريبا لأنه سبق وأن أخرج الهلال من مسابقة كأس الملك والهلال في كامل عتده وعتاده .. والقادسية يبدو أكثر الفرق تكاملاً نظراً لعدم وجود نقص في صفوفه في المنتخب الاول.

● الهلال .. هذا الفريق الشاب المشرف الكف .. الذي يحمل كل

● وإذا كان فريق القادسية الأكثر متكاملًا في صفوفه .. فإن الهلال فريق بوجوهه الشاب وتعلمهم الرائع مع الكرة يجعل الكفة متعادلة الى حد كبير.



محمد الفرجان



عبد الهزلول

اليوم في لقاء الترضيه

الاهلي وجماهيره امام حماسية الرياض



حسام ابو داود

● يلتقي عصر اليوم بملعب جده لتحديد الفائز بالمرکز الثالث في كأس الاتحاد الاهلي مع الرياض بعد أن خسر الاهلي أمام الهلال والرياض من القادسية دور الاربعة وهو لقاء مهم الاهلي وجماهيره بالدرجة الاولى.

ليكتسب الفريق دفعة قوية تساعده على الدخول في منافسات المراكز بمعنويات كبيرة خاصة وأنه قدم مباراة قوية في دور الاربعة ولم يخسر سوى بضربات الجزاء التي تعتمد على الحظ بقدر كبير.

أما فريق الرياض فهو يريد من هذا اللقاء ان يؤكد الفرق المراكز بأنه جدير بالمنافسة ويسمح من نفسه صفة المتأمل من الدرجة الاولى وهو فريق قوي يملك بين صفوفه عناصر جيدة استطاع ان يغير فرق أكثر منه خبرة وعراقة بالملتان ولذا ينتقل الا يكن الرياض لقمة سهلة للاهل مما يعطي للمباراة نوعاً من القرة والاثارة.

اليوم منافسات الدرجة الاولى للطائرة

كتب محمد الهبيبي
تتبع اليوم مباريات الاسبوع الثالث للدوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة وستكون المباريات على النحو التالي:

المجموعة الاولى:	المجموعة الثانية:
● الرياض × الحزم	● الشهاب × الصفا
الساعة الرابعة عصر على صالة نادي الريش	
● الشرق × احد	● الهادي × الترحي
الساعة الرابعة عصر على صالة مدينة الأمير محمد بن عبدالعزيز بالرياض	
● الهادي × الترحي	● التعاون × مصر
الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم على صالة مدينة الأمير سعود بن جلوي بالخبر	

العجيري رئيساً لنادي الانوار

أحمد ناصر الشريم/ حوطة بن تميم
انعتقد الجمعية العمومية لنادي الانوار بحوطة بن تميم وقد اقيم حفل بحضور محبي وجماعه نادي الانوار وممثل المكتب الفرعي للريشة العامة لرعاية الشباب بالخرج.

وبعد ذلك تم الاعلان عن اعضاء ورئيس مجلس الادارة الجديدة المكون من:

الاستاذ: سعد عبدالعزيز العجيري رئيساً.

والاستاذ: أحمد محمد الشريم نائباً للرئيس.

والاستاذ: محمد عبدالله الحميدي أميناً للصندوق.

والاستاذ: عبدالرحمن محمد الشريم رئيساً للجنة الرياضية.

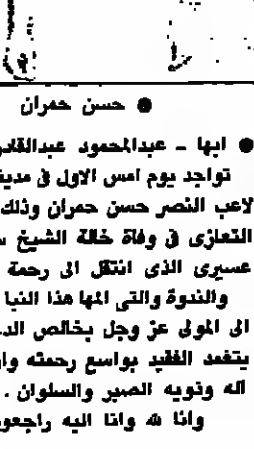
والاستاذ: ناصر عبدالله الحميدي مديراً للكرة.

الاستاذ: زيد ابراهيم النويش رئيساً للجنة الثقافية.

والاستاذ محمد جريد رئيساً للجنة الاجتماعية.

بطولة اختراق الضاحية

كتب محمد علي الكاف
تبدأ اليوم الخميس بطولة المنطقة الغربية لاختراق الضاحية بطولة المنطقة الغربية لاختراق الضاحية للدرجات الثلاث بالطائف ويشارك بها نادي الليث ونادي الوحدة ونادي حراء.



حسن حمران

● انما - عبدالحمود عبدالقادر -
تواجد يوم امس الاول في مدينة ابها لاجل النصر حسن حمران وذلك لتلقي التهانى في وفاة خاله الشيخ سليمان عسري الذي انتقل الى رحمة الله.

والنوة والتي انها هذا الدنيا تتوجه الى الخلق على وجه بخالص الدعاء ان يتقدم القدير بواسع رحمته وان يلم له وذويه الصبر والسلوان.

وانما وانا اليه راجعون

المظيعاند الهريفي والسويد

عكس ما كنا ننتظر من الموسيقى قهد الهريفي ان يطربنا بايقاعات الكروية الشهيرة عنه كان الحظ يعانده ويقسد ايه محاولات يقوم بها .. وفي نفس الوقت تخلى الحظ عن مهاجمنا الدول محمد السويد الذي بمجرد ان اعطاه كارلوس الفرصة ليكون بجوار ماجد ليستغل انشغال المدافعين بمراقبته فاذا بتحتلية الغانم وطرد ماجد فتقل الفرصة امام السويد للتسجيل .



● قهد الهريفي ●

التمامل مع اللاعبين الأوروبي أسهل من اللاعبين العربى أتمنى التحكيم فى إيطاليا وانتظر قرار اللجنة !!

■ الحكم السويدي الدول لارسن شاهد على ما حدث في مباراة المملكة والامارات .
الندوة توجهت بسؤال عن رايه في التحكيم فاعتكر عن الاجابة بقوله .. لدينا تعليمات مشددة من رئيس لجنة الحكام في التصفيات ومن بيتر فيليمان بعدم التحدث نهائياً للمصلحة عن التحكيم واي حكم يفرج عن هذه التعليمات سيعاقب بالانقاف .. وإن سمحت لنا بالحديث عن انفسنا لكان دون التفرق لستوى التحكيم في هذه التصفيات .

● قلت هل تسمح لنا بسؤاله عن مشواره مع التحكيم وبعض القضايا الكروية الأخرى ؟
● قال .. بكل سرور .. وإضاف : مشوارى مع التحكيم ليس طويلاً وإن كان حافلاً بالمشاركات الناجحة .. واعتز بمشاركاتى التحكيم في نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب والتي لا تزال صورته عاكسة بذهنى .. ونهائيات كأس أم أوروبا التي أقيمت في ألمانيا الغربية .
● وحول أسلوبه في التحكيم حيث يتحدث باستمرار للاعبين مستخدماً كل قوات (الشدة والنظ) قال لارسن :
● هذا أسلوب ناجح خاصة مع الفرق العربية والآسيوية .. فلاعب هنا يهوى التمثيل .. ويتصنع الإصابة ويعرف كيف طريقة لإضاعة الوقت لذا يجب التصدي له حتى لا يفسد جو المباراة وحتى لا يحرم الفريق الآخر من حقه في اللعب .. والأمر يختلف مع اللاعب الأوروبي الذي ينهض بسرعة في حالة إصابته أو شربه ولا يمكن ان يستغل على الأرض ويتكلم من الأمام مستخدماً وتمثيلاً إلا إذا كان بالفعل مصاباً .
● ويرجع هذا إلى خبرة اللاعب الأوروبي المحترف .. لذا التعامل معه أسهل بكثير من اللاعب العربي أو الآسيوي ..
● وعن رايه كمتابع وليس كحكم من أفضل الفرق التي يريدها للذهب إلى روما قال لارسن :
● كوريا الجنوبية والامارات ولا استبعد كوريا الشمالية من المنافسة وإضاف براينى هذه أفضل فرق في التصفيات ولحسنها مستوى وليلة .
● وعن رايه بالحكم العرب قال لارسن :
● معرفتى بهم قليلة للغاية ولا اعرف سوى جمال الشريف وحسن مدي الذين التقيت بهما مراراً في أكثر من بطولة دولية .
● وعن امثله التحكيمية قال :
● أتمنى أن أشارك في تحكيم مباريات بطولة كأس العالم في إيطاليا وأوضح لارسن أن لجنة الحكام في هذه التصفيات هي التي ستخرج من هنا يذهب إلى إيطاليا على ضوء مستوى التحكيم في منافسة ولديها قامة طويلة بالشروط والمميزات .
● وهل تعتقد أنك لوف حفا من زملائك لنيل شرف التحكيم في إيطاليا ؟
● قال : لو أجبت بنعم .. لكون مغروراً ..



● لارسن الحكم السويدي ●

رؤجر .. تعليماته بشدة الحكام

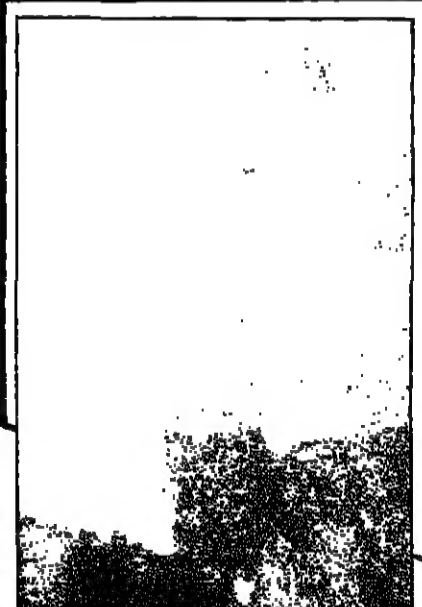
■ يواصل الدكتور رؤجر رئيس لجنة الحكام في التصفيات اجتماعاته بالحكام والإعلام أولاً بأول بالتوجيهات والتعليمات المشددة في ضرورة البقطة التامة في ادراهم للمباريات .. فالحظ الذي قد يرتكب أي حكم في المباريات الأخيرة يكلف كثيراً .. ولا يمكن توقيفه .



● رؤجر رئيس لجنة الحكام ●

محسن يتكر هل يفوز بللقب ؟

■ محسن مصبح حامى عرين الاسرات المرفح للقب احسن حارس في التصفيات في لحظة شروء يتأمل هل يستطيع ان يذهب على مناسبه حارس كوريا الجنوبية وهل سيكون للجملة دورها .. كلها امور تستحق التفكير والشروء من مصبح الذي كان له دور كبير في تقدم فريقه في جدول المنافسة .



● محسن مصبح ●

بتروفيش أفضل الحكام

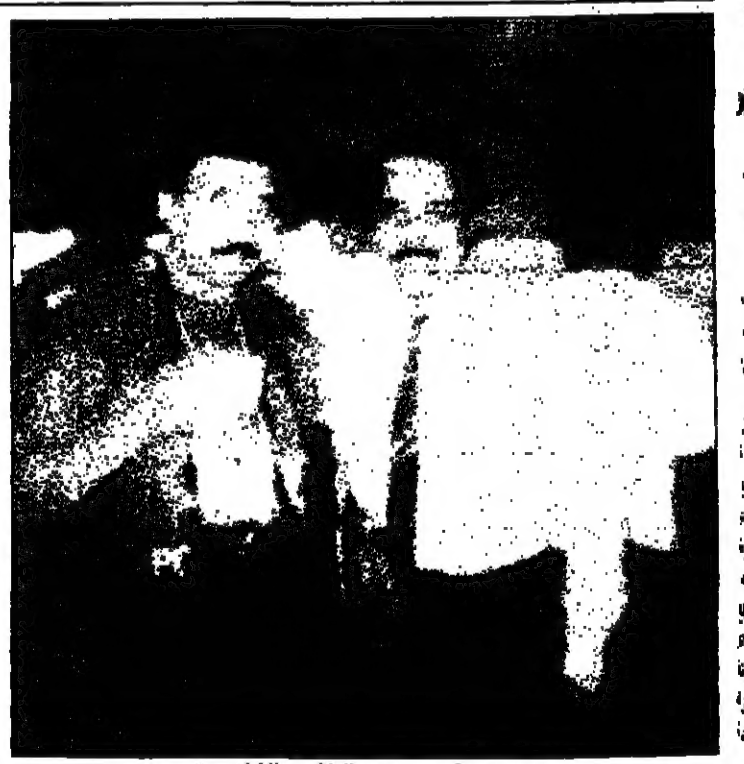
■ ليزال الحكم اليوغسلافى بتروفيش .. يحلل الحرية الأول بين حكم التصفيات من حيث نسبة الإخطاء التي ارتكبها كل حكم .. فهو صاحب أقل نسبة ويطلق الكورون أن يدير مباراة الفة بين الاسرات وكوريا الجنوبية .



● لارسن الحكم السويدي ●

اخطاء بالجملة للتحكيم

خللت التصفيات بالعديد من الاخطاء التحكيمية الواضحة التي اشرت معظمها على نتائج المباريات فذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ضربة الجزاء التي احتسبها حكم مبارياتنا مع الصين لصالح الصين .. والفاء هدف قمار في الاسرات .. ونتيجة لذلك فقد شهد رئيس لجنة الحكام على حكم التصفيات بالحد والحد على ثلاث اخطائهم في مباريات اليوم الأخير فحظاً على ماء الوجه للتحكيم الذي يتعرض لحملة شديدة من الانتقادات .
والجدير بالذكر ان اللجنة الرئيسية للحكام لم تستد اية مباراة للحكام العرب الذين وقع عليهم الاختيار للمشاركة معنا لاية حساسيات .



● محمد جري وحمد الراشد والشامى ●

الشامى .. من أجل الدفاء

الشامى هو الوسيلة الوحيدة التي يخل الدفاء على الفرد في هذه الأجواء الباردة السقفية ولهذا يحرس زميلنا حمد الراشد دائماً على الشامى ويبدو ان الزميل محمد جري متابع الرسالة التلفزيونية يريد ان يشاركه في الكوب من أجل الدفاء أيضاً .

الحكم الأمريكى ركب رأسه

حاول كارلوس ان يثبت للحكم الأمريكى ماريو ان ساعة تأجيل لا تكفى لإقامة مبارياتنا مع الاسرات ولكن يبدو ان الحكم ركب رأسه وصمم على إقامة المباراة تنفيذاً للتعليمات التي تلقاها من اللجنة المنظمة للتصفيات .



● كارلوس وحاول مع الحكم الأمريكى ●

مسؤول الرسالة القطرية

■ الزميل أيمن جاده مسؤول الرسالة الاعلامية القطرية دائماً كمنظمة التي تدير داخل جميع مسكرات المنتخبات يسأل ويتفحص ويضمن حتى يستطيع ان يقدم رسالة على أكمل وجه .



● أيمن جاده ●



● منصور الخضيرى وفيلمان ومناشلت ●

من أجل التصحيح

دائماً هناك مناقشات حول اخطاء التحكيم التي تلعب في مصائر المنتخب بشكل أو بآخر وهذا نقاش بين الاستاذ منصور الخضيرى وبين فليمان من أجل ايجاد حل لمنع أو تقليل الاخطاء التحكيمية .

الصبياني يطعن .. ومحيسن شاره

خالد الصبياني وكأنه يسأل في السر محسن الجمعان ايش رايت في مستوى يحيىين خاصة وانها اول مباراة اشراك فيها بعد عودة الدعيع .. واتكلى محسن بيز راسه لان نتيجة المباراة تسيطر على مشاعره فكان محسن يتطلع للنظ .



الحراس أيضاً يتبادلون الاعلام

حرص محسن مصبح حارس الاسرات ان يتفعل مع خالد الصبياني المذيعات والاعلام قبل اقامة مبارياتنا مع الامارات .. وكأنه يقول له لماذا يقوم كيبان الفرق فقط بهذا العمل تحال نحن حراس للمرمى نعملها أيضاً .



الامطار تطارد المصورين

■ المصورون يختنقون من الامطار الغزيرة التي تترصدهم في هذه التصفيات ولكن هو اختفاء مؤقت ويستأنف النشاط التصويرى والصفحات الرياضية لفتحة فيها تريد مزيد من الصور .



لحظة تأمل وتدبر

كارلوس وعلى داود معهما ربيع الزين المترجم يكررون في القام من التصفيات .. هل هناك أمل حقا .. أم علينا ان نكعب وننجم بالمستوى ونترك الظروف تحديده ذلك .



● كارلوس وداود في لحظة نقاش ●



مالنا.. فی روم انصیب !!

● متخلفة - حمد الراشد :
كما كان متوقفاً .. وكما كان يحصر عقب كل مؤتمر عرب كوريا الجنوبية في هوانج كوري الجنوبية يتصدر ايامه العالم ..
في هذا حدث سياسي .. وتاهلت كوريا الجنوبية الى موشيل وما ٩٠ ..
وقبل ان يسدل الستار على التصفيات .. تاهلت برصيد ٧ نقاط .. وحصولها على البطولة التصفيات بدون منافس وبغض النظر عن مباراتها الاخيرة بعد غي
حصوله امام الامارات

[illegible]

وقد عرف منتخبنا كيف يسيطر على هجمات اللبب .. وكيف يبعد الخصم عن الخطورة عن مرماه .. من خلال حكمه في ايقاع اللبب .. وسرعته في اغلاق حكمه عندما يملك الكرة .. واستطاع منتخبنا ان يثاقق على الفريق الكويتي بمرات ثلث الضوابط الاولى لاداء الملتزم دفاعا هجوما .. كما كان يدافع بخن .. ويهجم بحساب .. وسدحت له اكثر من فرصة ظهره ممتد .. وكانت النتيجة الطبيعية لهذا الضبوط التفاعل السلبي .. نولا خطأ الداعم في المصنوع ..

تغير التكنيك

وفي الشوط الثاني.. أجرى كلوس البرنو تغييراً على تكتيكة.. فزاد من جرعة الهجمات عن طريق الضغط على مرمره.

كارلوس يقول

سويدي ليس بأفضل ممن سعدون !

تحدث المدرب كارلوس ألبرتو عن المباراة وأحداثها فقال: أيارك وأهنته الفريق الكروي بذهابه إلى إيطاليا وهو جدير بمثلين أسيا في بطولة كأس العالم ..

وأضاف ألبرتو: لقد كانت مباراة مهمة في كل شيء من حيث الأداء والمستوى الفني الذي أريته والتمتيد الجيد .. فالفرق لعبا تقريبا بأسلوب واحد .. كلاهما يجيد طريقة دفاع المنطقة عندما يفقد الكرة .. وكلاهما يهاجم بجن .. واعتقد أننا لعبنا امام كوريا أفضل المباراة لنا في التصفيات وسحبت لنا فرصا عديدة للتسجيل لم نستثمر .. ويؤسفني ان يخسر فريقنا ويصحب الان خارج البطولة ..

وردا على سؤال الخاص بالثغرة: لم يستبدل صانع الحلق في النشوط الثاني عندما اكتشف الفريق الكروي في نصف

● كارلوس ألبرتو

تعدّية تخصصية على طرفي القوس ..
 يخطئ على طرفي القوس .. يعني .. من حق من الأفضل استبدال مصالح المطلق بخلاف
 سبب الإبقاء على المصالحية لثبوت الضغوط الهيجوس ..
 في كل كاروس .. أفريقي كان يهاجم بضعته لآسين .. في الشوط الثاني .. وكان يهاجم بخلاف
 عن طريق الظهري والواجبة فلو استبدلت مصالح المطلق .. من يوقف الهجمات الكورية
 بمرحلة من المعق .. كان يجب الاختلاف لصالح المطلق ليعبر دوره الدفاعي في اسد
 بجملة كوري المردية .. وإذ السبب لم يستلته ..
 وسأله اد الزملاء : لماذا لم يشارك سويد بدلاً من سعدون حمود وهو الأكثر خطورة منه
 ..

● **كل كارلوس** ... هؤلاء هم رايك الشخصي فقط اما اذا كدبر لمن وجهة نظري ان
سعدون كل واحد لاع مبه في الهجوم .. واشركته عن قناعة تامة بقراته .. وهو بكم وصيدا
من الطبيعة فقد شارك في نهائيات كأس العالم للشباب .. وانا مقتنع به تماما
وربما على سؤال من الموضوع آخر حول الاسف الرئيسية لخروجنا من التصنيف للكارلوس ..
الحديث عن كل موضوع الايصاح في هذا المكان .. يجب ان يكون خاصا بالهدف الاعلامي
(جنودا ومعدا وان جاز) ..

● مبروك كوريا الجنوبية فوزها وصعودها لكاس العالم وتمثيلها قارة آسيا وحظاً أوفر لمنتخبنا في مباراته القادمة ..

ماذا سيقول
كارلوس ؟!

■ يعتقد مررب منتخبنا الوطني مساء اليوم الخميس الساعة الثالثة بتوقيت سنغافورة مؤتمراً صحفياً هادئاً مع اعضاء الوفد الاعلامي السعودي لوضيح اسباب خروج منتخبنا من تصفيات كأس العالم والظروف التي احاطت به منذ البداية وحتى مباراة الامر -

الأمل الإماراتي

فوز كوريا الجنوبية في مباراة يوم أمس وتحقيقها بطولة التصنيفات وتأهلها رسمياً لكأس العالم منح الاسرئتين بصيصاً من الامل في التأهل .. اعتقاداً منهم ان الفريق الكوري لن يلقى بكل ثقته في المباراة بعد تأهله رسمياً لكأس العالم وفوزه ببطولة التصنيفات .

مدرب كوريا.. قال الحق!!

الفجـوم

■ بيز من منتخبنا في هذه المباراة يوسف
الثنين ومحمين الجمعان وخالد مسعد ..
ومن الفريق الكوري الجنوبي نجم
الوسط تشوسون هو وقد تأثر الفريق كثيرا
بعد خروجه في منتصف الشوط الثاني
لاصلايته ولأعب الوسط المحوري بونغ جن

احتفال الترويج الكبير

بعد اطلاق الحكم صفرة النهاية .. تباعل لاعبو كوريا العنق والتهنئ

آخر بیروت

رغم روعة الإنجاز وازدهار الصعود تكلم
 العمم إلا أن المديوب الكوري الجنوبي في هو
 تكلم "أخر بيوم... وكان سيبدأ لم يكن... رغبة
 تكلم من النوع اللغوي بكلمة إفراحه... لقد تكلم
 الإنجاز بالنسبة له أمراً عالياً لا يجب أن
 للإنجاز أو للمعنى.

اعطني حظاً

اصنع مثل اليسر ما حدث الخليفة
وينطبق على ما حدث له هو اصنع مثل
وارثي في البحر
قد علمه الخليفة
الاصحاب ايام الصبح
وحتى صبح
١٧٧٥

الحظ السيء !!

أبدى الشيخ محمد بن خالد آل ثاني
رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم اسفه
الشديد لخروج المنتخب السعودي من
المنافسة على بطولة التاتل في تهنيتات
كأس العالم .. وقال - بكل ألمته وصدق
لم يكن يستحق الفريق السعودي
التحسنة وفازت كوريا بالخط .. لقد كان
الفريق الأفضل طوال فترات المباراة
وخاصة في الشوط الثاني

**موقف الفرق بعد الجولة
الرابعة من التصفيات**

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
كويتا ج	٤	٣	١	—	٤	—	٧
الإمارات	٤	١	٣	—	٣	٣	٥
الصين	٤	٢	—	٢	٤	٤	٤
كويتا ث	٤	١	١	٢	٢	٧	٣
قطر	٤	—	٣	١	٢	٤	٣
السعودية	٤	—	٢	٢	٢	٥	٢

لعيب السوديون أفضل مبارياتهم لكنهم غير محظوظين



● هكذا دافع الكوريون طوال المدة ●

مغرب كوريا الجنوبية لي هو تحدث عن
المباراة والنتيجة قال ..
■ لاشك انا في قمة السعادة اليوم الفوز
فريقي وتأملنا رسميا الى نهائيات كأس
العالم .. وهو شرف كبير لنا تمثيل القرية
الاسيوية في هذا المحفل الكروي العلى
الملك

■ وعن المبراة قال .. فريقنا لم يظهر بمستواه الجود .. فقد لعبنا بخطة دفاعية محكمة اختاروا هجمات الفريق السعودي المتواضع .. وانما نحن نلعب بخطة الأولى في الدفاع وعدم السماح للفريق السعودي اللعب بحرية .. والواقع ان الفريق السعودي لعب امامنا افضل مباراة له في التصفيات وقد عرضاً قوياً .. ولعبت بشكل جيد ولكنه (غير محظوظ) .. واضل .. اعتمد فريقنا في هذه المباراة على الهجمات المباشرة .. ونجح في تسجيل هدف الفوز من فريستون ..

■ وردا على سؤال ..
بعد ان تاهلت كوريا الجنوبية رسميا
لفنهنات كأس العالم .. من تتمنى ان
يرافقكم الى إيطاليا الامارات او الصين قبل ؟

مستوى للقريق ليكون مسك الختام لشوار

المدرسون.. وفنارات الراحه

بعد حضور عدد كبير من المؤتمرات الصحفية التي عقدها المدربين الخمسة زاجالو، ساني، قو، في هلو، بك.. طوال ايام التصفيات خرجت بهذه الملاحظات:

● زاجالو: صديق الذئبة... ولا يوجد الحديث لتوسيع الفكرة... يحاول دائماً عدم التعرض للاعبين... يشهد باستمرار بالاعلام... ويعلق بالوقت على تمارينه... الثلاثه على ارض الملعب الطبيعي... ويسجل له استقراؤه على تشكيل ثلث... ولا يفرح الا في اشيق الحضور والفرح طرفة... كاتسافيه وهذا يؤكد نجاح ميسر الاعداد... هو يعمل وفق البرنامج الذي اعد قبل دخوله التصفيات... لقد حدد التشكيل الاساسي الذي سيشارك بها في معركة النزال أو ربما... واستقر على الاختيارين الذين قد تلجا اليهم... وفي كل المباريات التي لعبها الفريق كانت روح زاجالو تبدو واضحة جلية على اداء اللاعبين والتكيف الفعلي للفريق... على نحو يحقق الهدف الذي جاء من اجله في النهاية وعلى طريقة التتبع قبل العروض...



● مدرب كوريا الشمالية



● مدرب كوريا الجنوبية

بيتر فيلبان يؤكد: كوريا قادرة على التمثيل المؤمل لآسيا

وحول تأهل كوريا الجنوبية الى كأس العالم بقطر سالت سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بيتر فيلبان عما اذا كان يتوقع لها تمثيل الكرة الاسيوية تمثيلاً مشرفاً في مونديال روما ٩٠.



● قال بيتر... نعم... التوقع ذلك بكل تأكيد للفريق الكوري الجنوبي يتمتع بمستوى فني عال... وهو فريق منظم ويملك كرة جميلة ويمتلك خبرة دولية عريضة.

● وأضاف بيتر... اننا نرى ان في تأهل فريق آخر قوي لسفارة الفريق الكوري في بطولة كأس العالم لتقديم صورة مشرفة للكرة في آسيا... وعن توقعه للفريق الآخر الذي يعتقد انه الاربعة لرافقة كوريا ان إيطاليا.

في حالة الخسارة ماهو المصير؟

في حالة خروج الامارات من دائرة المنافسة على بطولة روما ٩٠ هل سيستمر زاجالو ام ستقرون في البحث عن مدرب آخر... وجه هذا السؤال للاستاذ عبدالله ابراهيم مدير الفريق الاماراتي من الصحفي السنغافوري جيري او... واجاب بقوله...

السفانوريون يشجعون الحلوة

● أثبت الجمهور السنغافوري رغم تميزه انه ذواق للكرة... ولا يتردد في تشجيع اللعبة الحلوة من أي لاعب... في مباراة الامارات وفلس... في الشوط الاول حدث وان لخطا جناح فلز اليمين صالح عيد (١١) في استلام واستقبال اكثر من تمريره جميلة مع زملائه... فكان الجمهور يصيح عاليا... يعلن احتجاجه على سوء استقبال صالح عيد للكرة واحتجته مجهود زملائه...

محيسن الجمعان جناح خطر.. ولكن!!

في حديث جاني مع نجم كوريا الجنوبية كيم جوسونغ عن ابرز جناح ايسر شاهده في هذه التصفيات... يحكم مركزه... قال كيم... هناك اكثر من جناح ايسر اعجبني لكنني لم اشاهد جناح مثير كثيراً عن زملائه... تستطيع ان تصفه نجم فريقه او مقلد نتاجه... ويشكل عام اعجبني جناح المنتخب السعودي رقم ١١... محيسن الجمعان... لانطلاقة السريعة وتسميته بالقلوب... لكن لبقائه البديهي لتساعده على اداء شوطي المباراة بنفس المستوى.

الاعداد والتجربات!!

اذا مثل الحظ وفاز الفريق وسالوه كيف حدث هذا؟ قال للمربي... لقد تعود للاعبين عليه وعلى الارض الطبيعية... واذا مثل الحظ وخسر الفريق قال للمربي... لقد خسرت بسبب الحظ وعدم تعود اللاعبين على اللعب في اجواء معتمة... سبحان الله... سبحان مفر الاحوال.

بتر وفيتش حزين جدا

الحكم اليوسفلا بتروفيتش الذي اخطأ بدون قصد وتسيب في جرمان قبل من الفوز على الامارات قال لصديقه الحكم السوري جمال الشريف في دريشه خاصة... انه حزين جداً ما حدث... بعد ان شاهد المباراة على الفيديو فلهذه الظهور صحيح... والكرة دخلت المرمى لعدا بمتنهي الوضوح... لكنه لم يلاحظ ذلك خلال المباراة... واعتمد على رجل الخط الذي لم يشأ ان ذلك... وقال بتروفيتش لجمال الشريف (وكما هو معروف الحكم لا يتحدثون لرجل الصلابة)... قال له... عزائي انني احسبت للفريق ضربة جزاء صحيحة لو سجلت ما تحدث احد عن الهدف الضائع.

ناصر.. ونقطة من الامارات

خسارة الامارات يوم اسس الاول كانت متوقعة... ضياع نقطة شبيهة خطايا الحثلي بجدارة... وخسارة نصر محيسن قلب الفريق للقيص واهم اواراه الراحه في خط الوسط لوصوله في مباراة قطر على البطاقة الصفراء الثانية ليعرض زاجالو مجهوده في المباراة المصرية امام كوريا الجنوبية يوم السبت القادم.

ليست مرهقة وانما ممتعة

سالت حكم مباراة قطر والامارات اليوسفلا بتروفيتش عن رايه في المباراة وهل كانت مرهقة له تكثر اسرعة ايقاع اللعب في الشوط الثاني... قال: ايأ بل كانت ممتعة جداً وشيقة.

العرفج الفنان المبدع

ليس كل من امسك القلم صار كاتباً ولا كل من امسك صورة الجواد صار فارساً ولا كل من امسك بارفيدة صار فناناً... ولا كل من تمنطق بكلمتها صار مصوراً فالعملية الابداعية في الفن ليست متاحة للجميع وانما هي حكراً على نوعية خاصة تتوفر لها الموهبة اولا والحنس الابداعي ثانياً.

الاعلانات تغزو المساحات

لا تخلو صحيفة واحدة في سنغافورة من مساحات اعلانية ضخمة تستأجر بنصيب الأسد من لفة الصحافة اسم كبير من هذه الاعلانات خاص باجهزة الفاكس ومكثف السيارة وكثيرات الفيديو والمعرف ان سنغافورة تعد من اهم المراكز التجارية في آسيا وهي ملكي لأحدث ما تنتجه مصانع البليان من أجهزة الاتصالات خاصة الفاكس بكل أنواعه ولحملة ويساعده مخففة جداً لا تقبل ايأ باسعرها في اسواق المملكة والتهافت السيل.

خليص يتفوق على مبارك

كشفت مباريات الامارات في التصفيات عن تلوخ خليل غلام على اخيه مبارك كابتين الامارات بخلاف ما هو متعارف عليه... فخليل مصدر القوة في دفاع الامارات وليس مبارك... خليل... يعد حالياً واحداً من ابرز المدافعين في الخليج... مدافع متكامل... مهارات... اياله... فن... خبرة عريضة... شخصية قوية واثقة... فصح كبير والبراك عبق لواجبات مركزه.

قو سعيد بكسب التحدي

ولخيراً... كسب مدرب الصين قو التحدي وعرف كيف يلعب مدرب كوريا الجنوبية في هو الذي صرح للشدة... بانه يتحدى قو في تحقيق الفوز على كوريا الشمالية قو... بعد المباراة... بحث عن المدرب (ي هو) ليري ملائح خسارته التحدي على وجهه... قو... سعيد بالفوز... وسعيد بكسبه التحدي والرحمن مع مدرب كوريا الجنوبية... الذي تهم على فريقه واستيعاد فوزه على كوريا الشمالية وأكد خروجه النهائي من المنافسة.

وصدقت توقعات محمد بن خالد

وصدق الشيخ محمد بن خالد ان ثاني رئيس بطة قطر ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم في حديثه للشدة الذي نشرته يوم اسس الاول... عندما قال... فوز الامارات على قطر... وهم كبير... فخلأ... وهم كبير.

يتحدون عن الفون باعجاب

رغم تازم موفد الامارات واحتمل خروجه من المنافسة وضباب املها نهائياً في النزال ان روما لانزال مساحات الامارات تتحدث عن مباراة الامارات والصين يتكبر من الاعجاب والفخر... كما هو واضح من ملاحظات احدهما حيث يقول... زمينا الفريق الذي افر بطا آسيا... سؤال... ما علاقة بطا آسيا بفوز الامارات على الصين ٢٣.

الغانم يدخل دائرة الهادفين

دخل دائرة المنافسة على لقب هداف التصفيات دفاع الامارات خليل غلام بتسجيله الهدف الثاني في مرمى قطر ليعتبر مع مهاجم الصين المحترف ميلتشاق... برصيد هدفين لكل منهما.

زهير يشارك أمام كوريا

يشارك زهير بخيت فريقه الامارات في مباراة القبة والصين بعد غد السبت امام كوريا الجنوبية بعد شطائه من الاعداء التي لحقت به في مباراة الامارات امام الصين... ولا اعتقد ان هناك دليل ابلغ من ذلك على ضعف المهارات الخاصة لدى لاعبي الفريق المشارك.

ضعف المهارات الخاصة

١٢ مباراة لعبتها الفرق في التصفيات حتى يوم اسس بمعدل زمني (١٠٨٠) دقيقة لعب... ومع ذلك لم تسجل هذه الفرق هدفاً واحداً من ضربة حرة مباشرة او غير مباشرة... ولا اعتقد ان هناك دليل ابلغ من ذلك على ضعف المهارات الخاصة لدى لاعبي الفريق المشارك.

عيون كارلوس على كوريا

شاهد مباراة كوريا الشمالية والصين مدرب منتخبنا الوطني كارلوس اليرتو ومساعدته شيرلوف وشوهد كارلوس وهو يبتون ملاحظاته الدقيقة على فريق كوريا الشمالية الذي سيلعب امام منتخبنا الوطني يوم السبت القادم.

تشانغ يخطف الاضواء

رغم انها المشاركة الاولى له في التصفيات فقد خطف المراسل الصيني تشانغ الاضواء من حارس الامارات محسن صبيح في مباراة فريقه الاخيرة امام كوريا الشمالية... فقد كان له الفضل الاول في فوز الصين لانقاذ مرماه من اكثر من هدف كوري محقق بفدائنه وبقوته ومتابعته وفقراته الهولندية لاصيد الكرات العرضية العالمة بمهارة مدحه.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

التعادل يلج صدور الكوريين

تعاقد قطر والامارات ١/١ الفز الفرق الاخرى والصل الى اقباا البهجة والسرور وان اللج جملة خمسة مدون كوريا الجنوبية التي كانت تخشى لله... الامارات يوم السبت القادم ورسيدنا ٦ نقطة.

المدير العام **رئيس التحرير** **مدير التحرير**
المؤسس محمد عبد الله قحقي **يوسف حنين وآخرون** **فوزي عبد الوهاب اغنيان**
التحرير: ٥٢٠٠١١١ **الإدارة: ٥٢٠١٧٣٣**
مطابع مؤسسة مكة للطباعة والأعلام - مكة المكرمة - تلفون: ٥٢٠٠٠٥